

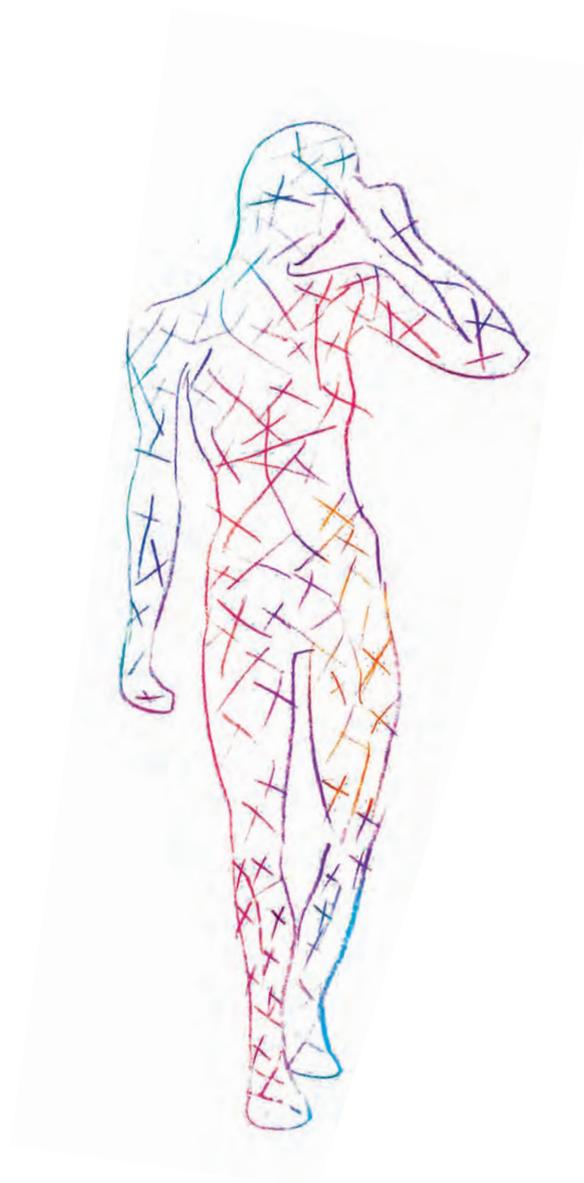


Des cultures pour construire une humanité

Un premier projet artistique collectif à l'échelle du réseau
LE&C Grand Sud en 2022, accompagné par Samuel Auréa



Sommaire



Présentation du projet :

● Éducation populaire, art, culture	4
● Plusieurs cultures pour une seule humanité, un sujet d'actualité	5
● Un accompagnement artistique sur mesure pour un premier projet de réseau	6
● Ressources de référence sur la diversité culturelle	7
● Un projet collectif graphique et sonore sur un an, ressources et outils	8
● Un mot de l'artiste	16



Les productions effectuées et les recherches associées :

● Productions sonores	19
● Productions graphiques	24
● Les traces d'un processus de création et des échanges riches	86
● Celles et ceux qui ont fait vivre ce projet collectif	94

Éducation populaire, art, culture

Loisirs Education & Citoyenneté Grand Sud, association d'éducation populaire, apporte aux collectivités locales son expérience dans la conception et la mise en œuvre de leurs politiques socio-éducatives. Nous agissons donc auprès de nombreux très jeunes enfants, enfants, adolescents, et anciens enfants, et par extension en direction des familles.

Toute l'année, nos professionnels de l'animation et de la petite enfance, avec leurs partenaires artistes, bibliothécaires, auteurs, archéologues, animateurs radio et autres, s'attachent à promouvoir l'ouverture culturelle, sur les temps d'accueil collectif au sein d'un maillage de structures implantées dans le grand sud de la France. L'association gère également des écoles d'enseignement artistique et des ateliers réguliers de pratique amateur de danse, arts plastiques, musique, danse, cirque, etc. Cette volonté d'ouverture se traduit notamment par la création de passerelles entre les secteurs dont nous avons la charge.

Les temps de loisirs sont des moments privilégiés pour proposer aux jeunes d'aller vers de nouvelles expériences, en confiance dans un environnement rassurant, et sans enjeux autres que la curiosité, le développement de l'imaginaire, la créativité, le questionnement, l'expérimentation seul ou en groupe, la liberté d'expression, l'affirmation de son identité et ses communautés de référence, le récit de soi au passé présent et futur, l'émerveillement et surtout... le plaisir (un puissant moteur, s'il en est !). Il est important que les cultures, les arts, la littérature puissent avoir toute leur place sur ces temps libres.

Si la découverte culturelle et le dialogue sont au cœur même de notre projet éducatif depuis sa création, nous approfondissons aujourd'hui notre réflexion et notre engagement : pour répondre ensemble aux grandes questions de notre monde en évolution, nous souhaitons jouer pleinement notre rôle dans la chaîne de médiation culturelle. LE&C Grand Sud se reconnaît dans la Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle de 2001 et la Déclaration de Fribourg sur les droits culturels de 2007.

« La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles - UNESCO 1982



Enfants, comme adultes, nous sommes tous des « êtres culturels », riches de multiples références. La récente période de « distanciation » a largement bousculé les liens sociaux et habitudes culturelles, et marquera l'identité en construction des jeunes générations. Alors ce projet a aussi eu pour ambition de leur proposer, ainsi qu'aux professionnels et aux bénévoles associatifs qui les accompagnent, une démarche collective fédératrice au-delà de leur cadre quotidien, afin de construire ensemble des perspectives d'avenir attirantes.

C'est pourquoi, pour que la culture reste une question essentielle, LE&C Grand Sud a engagé cette année ses équipes dans ce nouveau projet d'envergure : **réaliser une première production artistique collective à l'échelle de son réseau !**

Plusieurs cultures pour une seule humanité, un sujet d'actualité

Au quotidien, nos professionnels sont les premiers observateurs de la diversité des références culturelles que portent les enfants et de leurs entourages : identités complexes en construction, puis en évolution tout au long de la vie. Au gré des mouvements de populations, l'importance de cette question se renforcera à l'avenir. Mais qu'est-ce que la diversité culturelle au juste ? Et comment vivre tous ensemble en faisant de cette diversité une richesse ? Amener les jeunes générations à y réfléchir et débattre de ce thème, dans une logique déjà citoyenne, devient indispensable. L'enjeu de taille est de lutter contre tous les replis culturels, de se nourrir de nos différences et enfin faire société tous ensemble. « **Faire humanité ensemble** » **n'est-il pas l'objectif premier de l'éducation populaire ?** C'est à dire partager une communauté de destin.

Au-delà de l'approche éducative, l'approche artistique et ludique a permis d'aborder collectivement ce thème complexe, mais aussi de donner la parole (enfin les crayons, pinceaux, appareils photos, instruments de musique, micros et autres pastels). Cela passe également par la réflexion avec les professionnels qui les accompagnent, et un apport en ressources adaptées à la jeunesse.

Et, comme la diversité culturelle ne doit pas rester (que) une question théorique, nous souhaitons partir de la diversité réelle de chaque participant, sociale, géographique, d'âge, de leur expérience intime. Une diversité à l'image de notre réseau.

« *La richesse de notre diversité (...) est notre force collective.* »

Déclaration de Johannesburg sur le développement durable, 2002

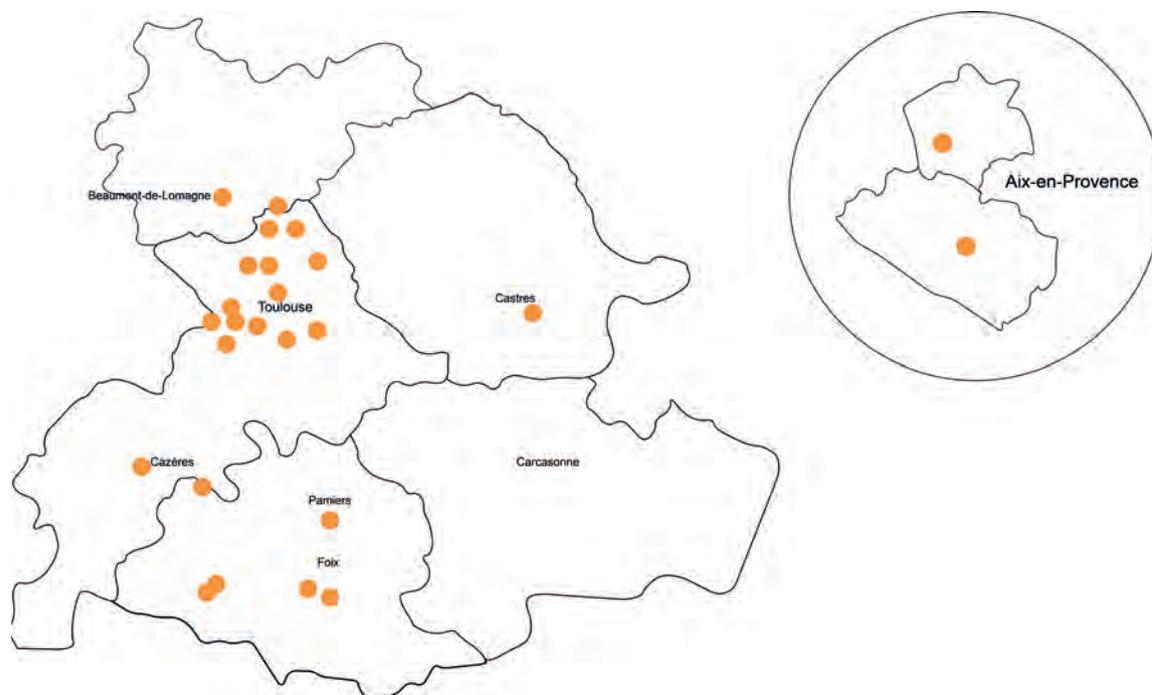
Un accompagnement artistique sur mesure pour un premier projet de réseau

Ce projet d'envergure était ouvert à toutes les structures de LE&C Grand Sud, dans leur grande diversité de contexte sociaux, géographiques, et d'activité.

Concrètement, il s'agissait donc pour nos professionnels d'amener un groupe d'enfants ou de plus grands, volontaires, à expérimenter collectivement une démarche artistique, guidée étape par étape telle qu'inventée spécifiquement pour notre réseau par le plasticien et infographiste Samuel Auréa. Ce dernier, secondé de la chargée de mission culture de LE&C Grand Sud, a ensuite accompagné les professionnels référents sur plusieurs mois, en distanciel, en réponse à l'étendue de notre réseau, en se saisissant des outils numériques, et au travers de trois livrets de consignes détaillées selon les âges des participants et médias artistiques choisis.

« La totalité est plus que la somme des parties »

Aristote



Trente-deux groupes ont été jusqu'au bout de cette première aventure collective !

À l'époque du « tout audiovisuel », nous choisissons le livre, l'art plastique et le son comme médias d'ouverture culturelle, stimulant les imaginaires et valorisant les productions collectives.

Retrouvez le livre en format numérique, et venez écouter les productions sonores réalisées dans le cadre du projet, sur le site dédié :

<https://www.lecgs.org/fr/site/des-cultures-une-humanite/page/presentation.php>



Pour aller plus loin, des ressources de référence :

- **La Déclaration universelle de l'UNESCO sur la Diversité culturelle (2001)**
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_fre
- **La Convention sur la Protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, de l'UNESCO (2005)**
https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2913_16_passport_web_f.pdf
- **Déclaration de Fribourg sur les droits culturels (2007)**
<https://droitsculturels.org/observatoire/la-declaration-de-fribourg/>
- **« Les droits culturels, c'est quoi? », courte vidéo explicative réalisée par l'Association des centres culturels de la Communauté française de Belgique (ACC).**
<https://vimeo.com/333291243>

Un projet collectif graphique et sonore sur un an : des ressources, des outils

Un projet artistique collectif, pour des structures diverses qui accueillent des personnes de 0 à 70 ans, sur des moments différents, implantées dans plusieurs départements distants, avec l'objectif tous ensemble d'élaborer une production commune et cohérente ? **Y a pas d problème, non mais vraiment.** Quelle aventure ! En somme, il s'agissait de faire de l'unité à partir de notre propre diversité... 😊

Pour répondre à tous ces défis, nous avons inventé avec Samuel Auréa un dispositif artistique singulier et créé des outils spécifiques pour le projet, en s'appuyant sur l'expérience numérique déjà bien engagée à LE&C Grand Sud.

Nos objectifs étaient de permettre aux participants de :

- Vivre une expérience artistique collective, comprendre ce qu'est une démarche artistique.
- S'exprimer et débattre collectivement sur une question complexe, par un biais créatif et ludique.
- Reconnaître et valoriser les différences culturelles, non pas de façon théorique mais à partir de leurs propres réalités intimes.
- Participer à un projet commun à l'échelle du réseau, échanger entre groupes.
- Explorer la notion de diversité culturelle et de « Droits culturels », en particulier avec les jeunes générations, pour contrer toutes formes de replis culturels.

● **Livret 1 : parcours graphique des traits et des formes
pour les plus petits (et pourquoi pas pour les plus grands)**

● **Livret 2 : parcours graphique des traits et des mots
pour les enfants pouvant écrire / lire et les adultes**

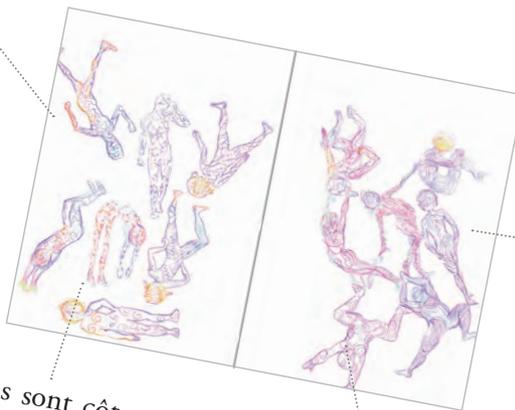
● **Livret 3 : parcours sonore avec des mots,
des musiques et des bruits pour tous**

L'objectif, pour la partie graphique, était de construire un diptyque en équipe :

Présentation

On va obtenir, à la fin du parcours en 5 étapes, une double page par équipe :

Chaque participant.e crée son personnage, à l'intérieur il y a des mots et des phrases issues d'une petite réflexion sur le thème de la diversité culturelle



Tous les personnages sont différents mais aussi un peu pareils, comme nous

Ici les humains sont côte à côte mais ne se touchent pas, pour illustrer que l'on est chacun porteur/porteuse de notre propre culture et donc de notre différence

Ici les humains (vous...) essayent de former une structure ensemble, elle est obligatoirement un peu bizarre, comme peut l'être l'humanité

Ce travail s'effectue seul et en groupe, comme un écho au thème : des cultures pour construire une humanité. Le format diptyque a été choisi pour illustrer le binôme diversité-unité. Les productions de chaque structure LE&C se retrouveront donc côte à côte dans un livre collectif, avec une dimension graphique et sonore. Celui-ci sera imprimé à l'automne et publié au format numérique (flipbook + minisite webLEC). Il y a donc une création plus grande qui est façonnée par toutes vos équipes réunies.

Un parcours se faisait en 5 séances minimum (...et quelques options complémentaires), guidées pas à pas dans des livrets écrits et visuels, et des tutos vidéo à disposition de nos équipes, ainsi que durant quelques échanges collectifs en visio entre les référents des projets et Samuel Auréa :

- Séance 1 Vous avez dit “ diversité culturelle ” ?
- Séance 2 La diversité culturelle, et pour moi ?
- Séance 3 Expérimentation d’un répertoire graphique et Création d’un personnage
- Séance 4 Personnages et textures
- Séance 5 Composition du tableau final en groupe

Nous avons identifié plusieurs ressources utilisables avec les enfants et adultes

Ces ressources réunies sont encore accessibles : **sitographie, bibliographie, documents cadres, petites vidéos...** Pour poursuivre les échanges et les activités autour de la diversité culturelle, n’hésitez pas à aller faire un petit tour par là :

<https://padlet.com/communicationLEC/culture2022>



Pour réfléchir au sujet, nous avons proposé aux équipes de poser quelques bases **avant de commencer** le projet (introduction ci-contre)

Présentation

Plusieurs cultures et une seule humanité, du thème à la réalisation artistique

La culture, les cultures, sont de fait continuellement en mouvement entre tradition et modernité, enrichies des échanges et confrontations d'hier et d'aujourd'hui entre groupes sociaux. Individuellement et collectivement, chacun de nous porte une identité plurielle, qui s'exprime différemment selon le contexte et nos interlocuteurs : un seul exemple, la façon dont on parle. Puis les arts et la littérature viennent régulièrement bousculer ce qui existe, créer des mélanges inattendus, donner à voir le monde d'un autre point de vue, réunir mais aussi distinguer les communautés culturelles, scandaliser même dans certains cas, transcender la réalité parfois aussi... Ils viennent souvent questionner les cadres culturels établis, pour les faire évoluer dans un sens ou un autre.

Alors comment « faire humanité » avec toutes ces différences ?
Comment répondre aujourd'hui à tous les replis culturels que l'on constate autour de nous ? Comment valoriser la diversité des cultures, sans pour autant dire que ces rencontres sont toujours simples et fluides ?
Et comment écouter le point de vue des jeunes générations sur ce sujet ?

Partons ensemble à l'aventure !

Pas de réponse simple, mais une invitation faite aux jeunes de tout âge à explorer ensemble ce sujet complexe et passionnant. Une invitation aussi à expérimenter ce qu'est une démarche artistique, avec ces phases de réflexion, de recherche technique, d'essai et d'hésitation, puis de finalisation et de partage. Il s'agit d'amener les participants à s'exprimer, mais symboliquement au travers de personnages faits de traits, de mots ou de musique. Enfin, une invitation à participer à un projet plus grand, à faire équipe d'abord au niveau de chaque structure, puis à l'échelle du réseau LE&C Grand Sud.

Avant tout l'idée est de se saisir de façon plaisante et ludique de ce sujet d'actualité pour tous.

Suivez le guide ! Samuel Auréa nous a concocté de beaux parcours...

Et pour que **chacun s'approprie le sujet à son échelle**, nous avons demandé à chaque participant de **répondre aux questions ci-dessous** (Soyez joueur, tentez-le !).

Les réponses individuelles venaient ensuite nourrir la production de leur propre silhouette, puis la composition collective que fabriquait leur équipe en plaçant les personnages selon ce qu'ils voulaient exprimer. Le côté droit de la page illustrait la diversité humaine, le côté gauche illustrait l'unité humaine.

Liste de questions, support d'animation

- Si tu étais un endroit ?
- Si tu étais une langue parlée ?
- Quel style de musique as-tu entendu autour de toi quand tu étais petit.e ?
- Si tu étais un plat de fête dans ta famille ? Une recette ?
- Trois objets importants pour ta famille ?
- Si tu étais un geste ? Une expression que tu as souvent entendu ?
- Si tu étais un habit ?
- Quelques personnes très importantes pour toi de ton entourage (pas uniquement de ta famille), leurs prénoms ?
- Qu'est-ce que tu aimerais le plus faire demain ?
- Qu'est-ce que tu aimerais faire une fois plus grand.e qui ne soit pas un métier ?
- Si tu étais quelque chose gardée dans une capsule temporelle pour les personnes du futur ?
- Selon toi, qu'est-ce qui est le plus important pour que tout se passe bien dans un groupe de personnes très différentes, pour qu'ils discutent et fassent des choses ensemble ?
- Qu'est-ce qui est le plus dur pour toi dans un groupe ?
- Un film ou un dessin animé important pour toi ?
- Une histoire importante pour toi ?
- Si tu étais quelque chose d'imaginaire ?

« Un artiste est un explorateur »

Henri Matisse

La mise en place des parcours a **soulevé des questions** : **Entre règles et libertés, où et quand positionner le curseur ? Un débat perpétuel**, que l'on peut qualifier de culturel :



Pour cette séance et les prochaines,
3 règles super-hyper très importantes
 pour que les pages du livre collectif final soient cohérentes

Cette feuille est dans l'annexe à imprimer s'il y a besoin de la montrer

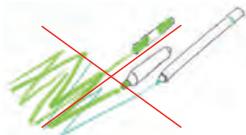
- On peut faire uniquement des traits

Ça c'est encore des traits qui "colorient"



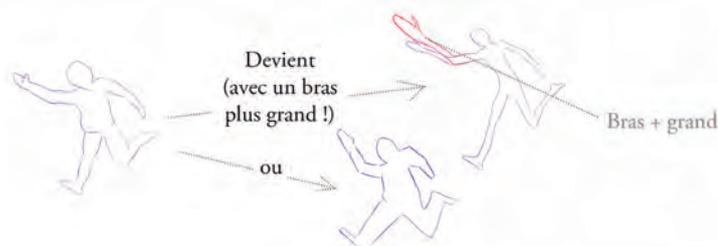
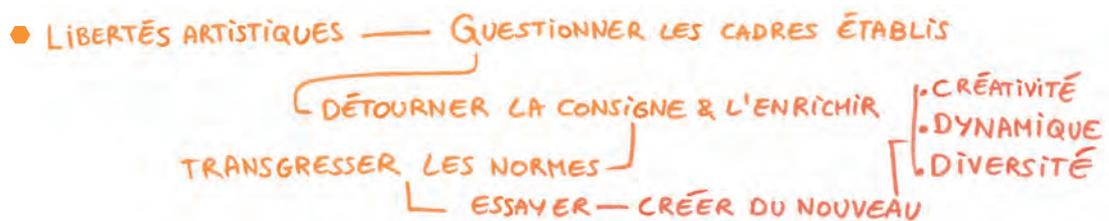
Ça c'est un aplat

- Tout le groupe utilise les mêmes outils



Pastels ou feutres ou crayons, pas les trois mélangés... c'est compliqué de mêler des outils différents et que ça rende bien

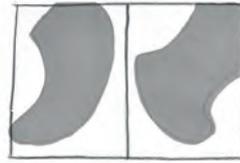
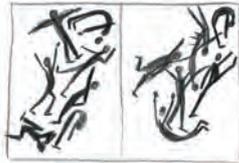
extrait du livret



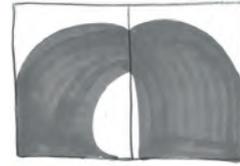
- Les corps des personnages sont standards pour convenir à tout le monde. Vous pouvez modifier leurs positions, leurs corps, c'est même conseillé !

extrait du livret

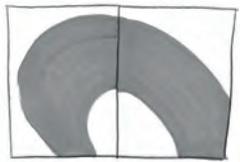
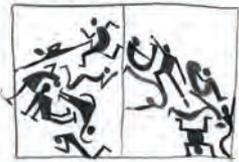
Exemple croquis A



Exemple croquis B



Exemple croquis C



Il n'y a pas de gravité dans cette image, il n'y a pas de haut et de bas = certains personnages ont la tête à l'envers, tout le monde "flotte"

Sans gravité personne ne se retrouve en haut de la "Pyramide humaine" ...
C'est mieux, non ??

*« Sans liberté, pas d'art ;
l'art ne vit que des
contraintes qu'il s'impose et
meurt de toutes les autres »*

Albert Camus

L'objectif final commun était :

◆ Une **petite expo des productions originales**, lors de notre évènement annuel de réseau, LE&C Innov'action #4, pour découvrir les productions des autres. Avec aussi une borne d'écoute MP3 pour les productions sonores.



Ci-dessus : Bandeau de communication de LE&C innov'action4
Ci-contre : Samuel Auréa lors de l'évènement

◆ Un « **livre graphique et sonore** », regroupant les créations collectives de chaque structure participante. *Celui que vous avez sous les yeux ! 😊*

Celui-ci se décline aussi sur un site internet dédié, où se trouvent les écoutes sonores et le livre en flipbook. On vous y attend :

<https://www.lecgs.org/fr/site/des-cultures-une-humanite/page/presentation.php>



Un mot de l'artiste

Des cultures pour construire une humanité, ce thème convoque l'individu et les groupes, les différences et l'unité.

Quand LE&C Grand Sud, m'a transmis ce sujet – après ma première réaction : « ouh quand même » – j'ai tout de suite pensé à cet élan de super création que l'on constate dans l'histoire de l'humanité, chez nous les sapiens. Une espèce où des groupes très nombreux d'individus sont capables de créer des choses gigantesques ensemble¹, pour le meilleur et pour le pire on pourrait dire.

Pour m'intéresser un peu au sujet, il semblerait que cette faculté à réunir des grands groupes soit possible pour sapiens² tout d'abord par le fait d'arriver à communiquer ensemble des concepts élaborés, et ensuite par le fait de croire ensemble aux mêmes choses, à être porté par les mêmes grandes histoires³ qui tiennent les individus ensemble et donnent un sens à leurs actions.

Avec cet angle d'approche pour le thème «Des cultures pour construire une humanité», on peut dire qu'il s'agissait de nous inclure dans un nouveau mythe, de faire vivre une histoire qui réconcilierait les différentes histoires humaines, les particularités des histoires personnelles.

Concrètement, il fallait mettre en place un dispositif artistique qui permettait à chaque structure de produire une création. Mélanie Labesse, chargée de mission culture LE&C Grand Sud souhaitait un projet qui privilégiait autant le fond que la forme, autant la bonne compréhension du sujet par les équipes que la cohérence. Le premier défi consistait à faire bien comprendre le sujet aux enfants et adolescents pour ne pas faire un projet où « juste les adultes s'y retrouveraient à la fin ». Il a fallu la persévérance de ma compagne, qui avait été animatrice, pour bousculer mes idées jusqu'à trouver une proposition qui puisse faire sens (je l'espère).

L'idée était d'impliquer personnellement les enfants avec une série de questions - réponses, pour identifier leurs particularités culturelles. Une fois cette première étape saisie, chacun·e transposait cette « somme de différences » de manière graphique avec des formes (et des mots pour les plus grand·e·s) puis l'appliquait à un personnage ; celui-ci devenait alors le représentant de la particularité culturelle de chaque participant·e. Le projet évoluait ensuite vers une composition de groupe : l'agencement de tous ces personnages donnait une structure globale, pour faire toucher du doigt ce que peut être l'unité sociale. La réalisation de chaque groupe rejoignait finalement celles des autres groupes pour « construire » un projet commun.

¹ Est-ce que cette tendance à construire, améliorer, exploiter, transformer notre environnement ne serait pas présente depuis le tout début ?

² Ce qui ne serait apparemment pas le cas chez les autres espèces de grands singes ou d'hominidés,

³ Au même mythe dirait Roland Barthes : du blason médiéval à la coupe du monde, des clans aux nations, des croyances spirituelles aux systèmes politiques ou financiers

Le processus de création est donc voulu comme une mise en abîme du sujet : chacun·e crée un personnage qui le substitue. Chaque équipe crée la représentation du groupe humain dont elle est composée. Les productions de chaque groupe se rassemblent en une seule entité, le livre que vous avez dans les mains, où nous avons voulu faire ressentir la densité et la diversité humaine.

Les échanges faciles et les phases de réflexion communes avec Mélanie ont permis de tenir les délais et de mettre rapidement le projet en place (1 mois et demi!) pourtant, quel défi immense que se retrouver à imaginer des équipes d'enfants, d'adultes et de seniors⁴ avec notre consigne entre les mains pendant six semaines, sans être nous-mêmes présents pour l'expliquer et l'adapter au fur et à mesure !

Par exemple, nous avons fait le choix d'un style graphique ré-appropriable pour s'adapter à chacun·e, mais commun pour unifier les résultats. Celui-ci devait, au final, prendre en compte les âges, les aptitudes, le matériel disponible dans chacune des équipes, ainsi que le temps minimum alloué au projet. (Je parle plus des créations graphiques, car j'ai volontier laissé Mélanie se charger des créations sonores qui ne sont pas mon domaine !)

Nous voulions aussi montrer ce que pouvait être une recherche créative, de ce fait nous avons donné une place importante au processus d'exploration. L'expérimentation aidait à comprendre le cheminement et venait nourrir la production finale.

C'était une première pour tout le monde et nous avons choisi de poser un cadre le plus clair possible pour accompagner les équipes. Il nous fallait considérer en premier lieu les conditions et les défis du métier d'animateur. Ayant travaillé en CLAE, je m'imaginai un environnement de travail avec de grands groupes fluctuants d'enfants, des médiations nécessaires ou des gestions de conflits, ou encore différentes tâches liées au fonctionnement du lieu à effectuer en parallèle de l'animation... Ainsi, le fait de découper la feuille de route en petites étapes s'est imposé comme une évidence pour que les animateurs et animatrices puissent mener le projet en toute situation. Je crois que nous sommes arrivés à créer un dispositif pratique pour la passation du sujet en autonomie.

Ci contre : Le personnage de Samuel Auréa



⁴ Je sais qu'il y eu des seniors qui ont participé puisque c'était moi leur animateur encadrant !

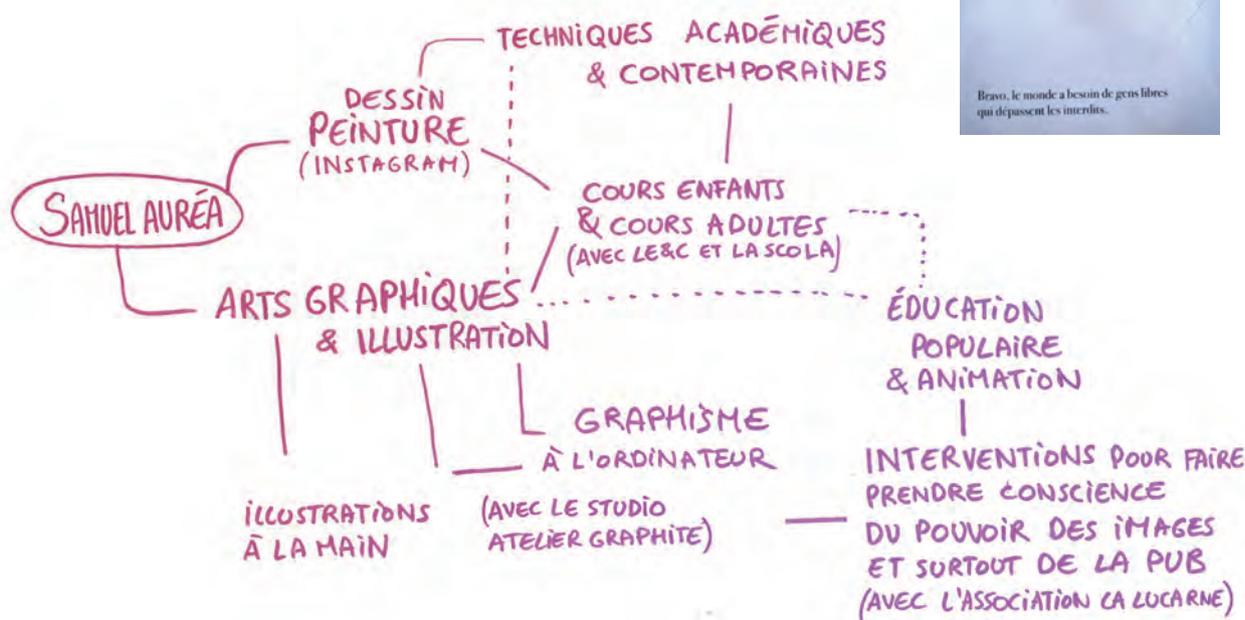
Je trouve le résultat de notre projet surprenant et encourageant, les équipes ont pris au sérieux le sujet et cela se ressent dans la qualité des réalisations.

Certains des diptyques m'amuse, ils semblent d'un autre temps, primitif, futuriste ou hors du temps, ce qui colle bien à notre thème.

Pour finir, il faut rappeler que je viens du monde de l'art et du graphisme. Dans ces milieux là, les contraintes sont toujours poussées à leurs limites, réappropriées voire détournées. À la réception des premières œuvres, j'ai été rassuré de voir que la consigne avait été globalement suivie. Et en même temps, j'ai été inquiet que celle-ci n'ai été... trop serrée et trop suivie justement, avec le risque d'obtenir des séries très proches les unes des autres. Une fois l'ensemble des documents mis bout à bout, j'ai été finalement agréablement surpris par le fait que certain.es se soient permis de se réapproprier la consigne, permettant de donner des variations à un ensemble qui me semble cohérent.

Nous nous sommes fait la réflexion que si nous devions changer quelque chose, nous aurions aimé que les enfants «pètent un peu plus les plombs plastique-ment» et déforment les corps humains. Nous nous sommes dits qu'il aurait été nécessaire d'encourager plus les détournements de la consigne et je me surprends parfois à imaginer quel dispositif⁵ aurait été nécessaire pour un projet de cette envergure. Pas facile mais faisable, ce sera pour le prochain ou la prochaine, nous avons posé les bases, la voie est ouverte !!

À propos de Samuel Auréa

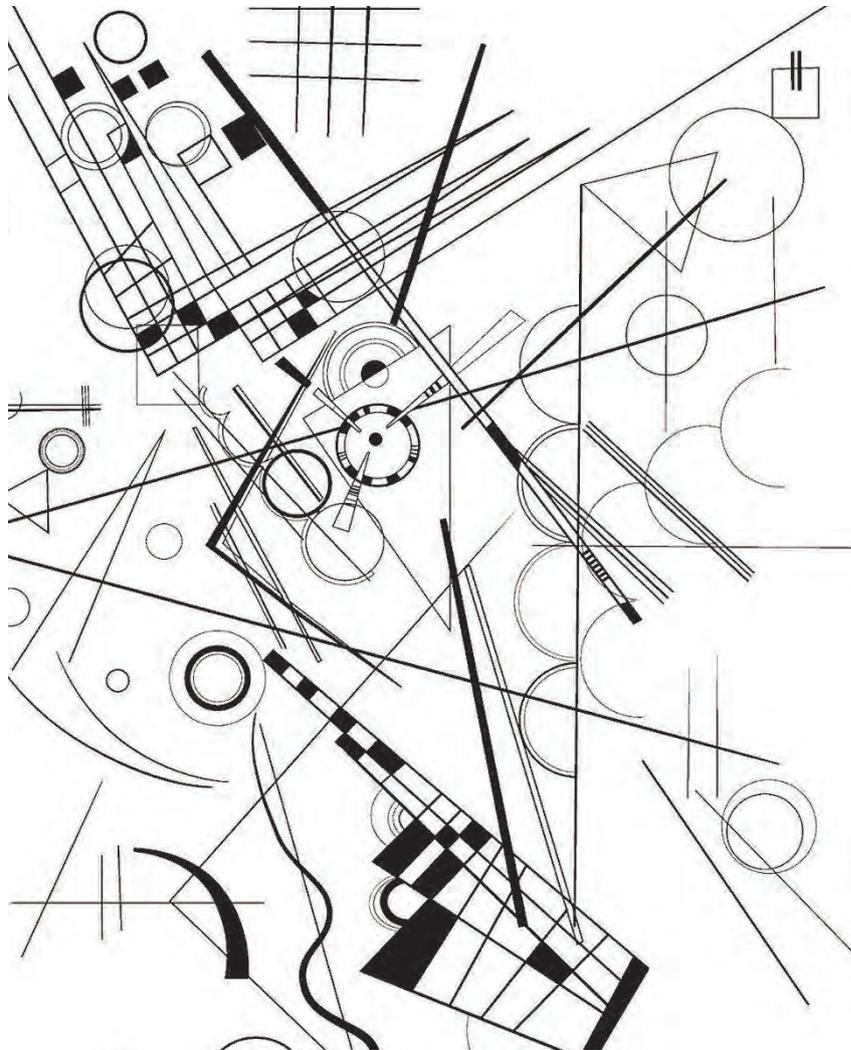


⁵ Influencé par Michel Foucault, je ne peux pas m'empêcher de penser que les grands mythes de construction humain sont trop souvent accompagnés par la mise en place de dispositifs de contrôle. Le dispositif peut aller du simple roulement de cartes cantine au registre des cartes d'identité, de l'hôpital psychiatrique aux systèmes étatiques, de l'affiche de pub à la Finance. Si ces dispositifs répondent en premier lieu à une nécessité, on peut constater qu'ils s'autonomisent souvent petit à petit et dépassent le pouvoir de l'individu.

Pour ce projet, il nous fallait créer nous aussi un dispositif pour permettre la compréhension et la cohérence. Ironiquement nous nous sommes aperçus à la fin que ce dispositif devait contenir en lui-même la possibilité de le contourner. Une problématique qui résonne bien avec les préoccupations de l'éducation populaire.

Productions sonores

Productions collectives sonores des participant.e.s :
Comment illustrer la diversité et l'unité culturelle ?



Tracé vectoriel d'après Kandinsky, Composition III, 1923

Le parcours sonore

Le réseau LE&C Grand Sud regroupent de nombreuses structures péri et extrascolaire, des crèches, des « structures jeunesse », mais aussi cinq établissements d'enseignement artistique municipaux et des ateliers de pratique amateur, d'arts plastiques notamment, proposés par des collectivités territoriales à leur population sur les temps de loisir.

Deux des écoles de musique, ainsi que deux des structures jeunesse qui développent toute l'année des activités autour de la radio, ont participé au projet Des cultures pour une humanité, en s'essayant à la création sonore collective.

Livret 3 : parcours sonore avec des mots, des musiques et des bruits

Pour tous

Ces équipes ont ainsi décliné la démarche artistique étape par étape, proposée par Samuel Auréa pour les créations graphiques : d'abord autour de portraits individuels créés à partir des réponses aux questions-guide, réunis ensuite en une composition collective.

Mais c'est avec le son (la musique, les bruitages, les paroles, les ambiances sonores, la chanson, les rythmes, les intonations, les différentes langues, les silences aussi...) qu'elles ont illustré la notion double diversité/unité. De la même façon, les démarches ont débuté par une phase de réflexion documentée sur la diversité culturelle, de riches échanges informels avec les enfants et jeunes, l'écoute de créations sonores et musiques diverses (l'occasion de parler des droits d'auteur), puis des recherches sonores exploratoires pour que chacun crée sa propre « personnalité sonore », et enfin l'enregistrement de courtes compositions ou interprétations collectives.

Le son et l'oralité offrent de beaux terrains de jeu, où liberté, expérimentation, improvisation et créativité ont de tout temps produit de nouveaux courants musicaux et de nouvelles façons de raconter laissant une grande place à l'imagination de l'auditeur. Écoutez ce que ça donne !

A la fin de ce parcours en 5 étapes, votre équipe aura fabriqué ensemble entre 1 et 3 créations sonores collectives, de maximum 3 minutes chacune, enregistrées en format MP3 :

Les productions sonores en écoute sur le site dédié au projet sur :



Témoignages sur cette expérience originale

Ce que nous en disent les jeunes du POINT ACCUEIL JEUNES DE FONTENILLES

Titre de la production : *Différence = Chance !*

Le groupe d'adolescents qui fréquentent le PAJ mènent régulièrement avec Eléonore Weugue des ateliers radiophoniques, par exemple pour fabriquer des podcast de micro-trottoir sur divers sujets. Mais dans le cadre de ce projet, ils se sont essayés à la création sonore.

Ils nous racontent leur expérience :

« Nous sommes des jeunes du même âge, vivant dans la même ville. On fréquente les mêmes écoles, les mêmes clubs de sports, nous avons beaucoup d'amis en commun... et malgré tous ces points communs, nous nous sommes rendu compte que nous sommes tous différents.

Que ce soit nos goûts musicaux ou cinématographique, nos origines, les pays que l'on a visité, le travail de nos parents, nos souvenirs d'enfance, nos rêves, notre caractère, aucun d'entre nous n'est semblable.

Cette semaine nous a permis de nous rendre compte que ce sont ces différences qui nous rendent plus forts, plus soudés, plus ouverts d'esprit, plus curieux... C'est grâce aux différences que notre monde est si intéressant.

C'est ce que nous avons voulu dire à travers cette création sonore. Nous avons voulu mettre en valeur nos personnalités afin de montrer la richesse de la jeunesse! Nous espérons que vous prendrez plaisir à nous écouter !

Et n'oubliez pas, «à force de vouloir rentrer dans le moule, on finit par devenir tarte !!»

Ce qu'on fait les jeunes de l'Accueil Jeunes du HAUT SALAT

Titre de la production : *J'imaginerai*

Les jeunes de la Communauté de Communes Couserans Pyrénées qui fréquentent l'Accueil Jeunes découvrent depuis cette année avec Magali Morlon le média radiophonique, et ses nombreuses potentialités. Ici ils ont écrit et rappé leur propre texte, exercice difficile et expression de la jeunesse s'il en est.

Ce que nous en dit l'ECOLE DE MUSIQUE DE LA SALVETAT SAINT GILLES

Titre de la production : Matières du son. Recherches créatives, improvisations et expériences sonores autour de la flûte traversière

Le projet a réuni les jeunes musiciens de la classe de flûtes de Sabrina Verbeque, sur une journée intense.

D'abord une explication du thème Des cultures pour une humanité, le matin : en quoi la créativité, et la démarche de repousser les conventions (modes de jeu traditionnel à la flûte ou style musical) peut être source de travail en commun, de réflexion, de recherche, d'innovation, d'une finalité commune, malgré les différences de niveau d'apprentissage, de connaissance, et de sensibilité esthétique ? Tout ça avec des mots d'enfants.

Ensuite il a fallu se lancer et rechercher comment innover et casser les codes, rechercher des différents modes de jeux à la flûte prise de note au tableau... Essais, prises de son simples pour écouter la modification du son.

Travail de structure du son, plan de la création, motifs à choisir, répartition des effets.

Après midi, premiers essais, écoute, retouche, spatialisation des musiciens pour un meilleur rendu.

Finalisation et choix de la dernière version.

Ecoute et travail du son.

Montage vidéo pour faire un diaporama souvenir en attendant la finalisation. C'est mieux d'entendre et voir les élèves jouer en live pour comprendre...

C'est bref, mais ça donne le ton.

Ce qu'on fait les jeunes de l'ECOLE DE MUSIQUE DE FENOUILLET- ESPACE JACK ROUBIN

Titre de la production : Soleil

Les jeunes musiciens des classes de Sandrine Massicot et Muriel Millet ont choisi de jouer ensemble la chanson « SOLEIL », de l'album intitulé Le même soleil sorti le 15 novembre 2010. Auteur/compositeur : Grégoire Boissenot, Interprète : GREGOIRE

La chanson a été transcrite et interprétée par les classes de formation musicale ; niveau Cycle I, 5ème Année et Cycle II. Puis elle a été enregistrée le jeudi 21 avril 2022 en live sur la scène de l'espace Jack Roubin à Fenouillet

Captation sonore : Christophe Massicot

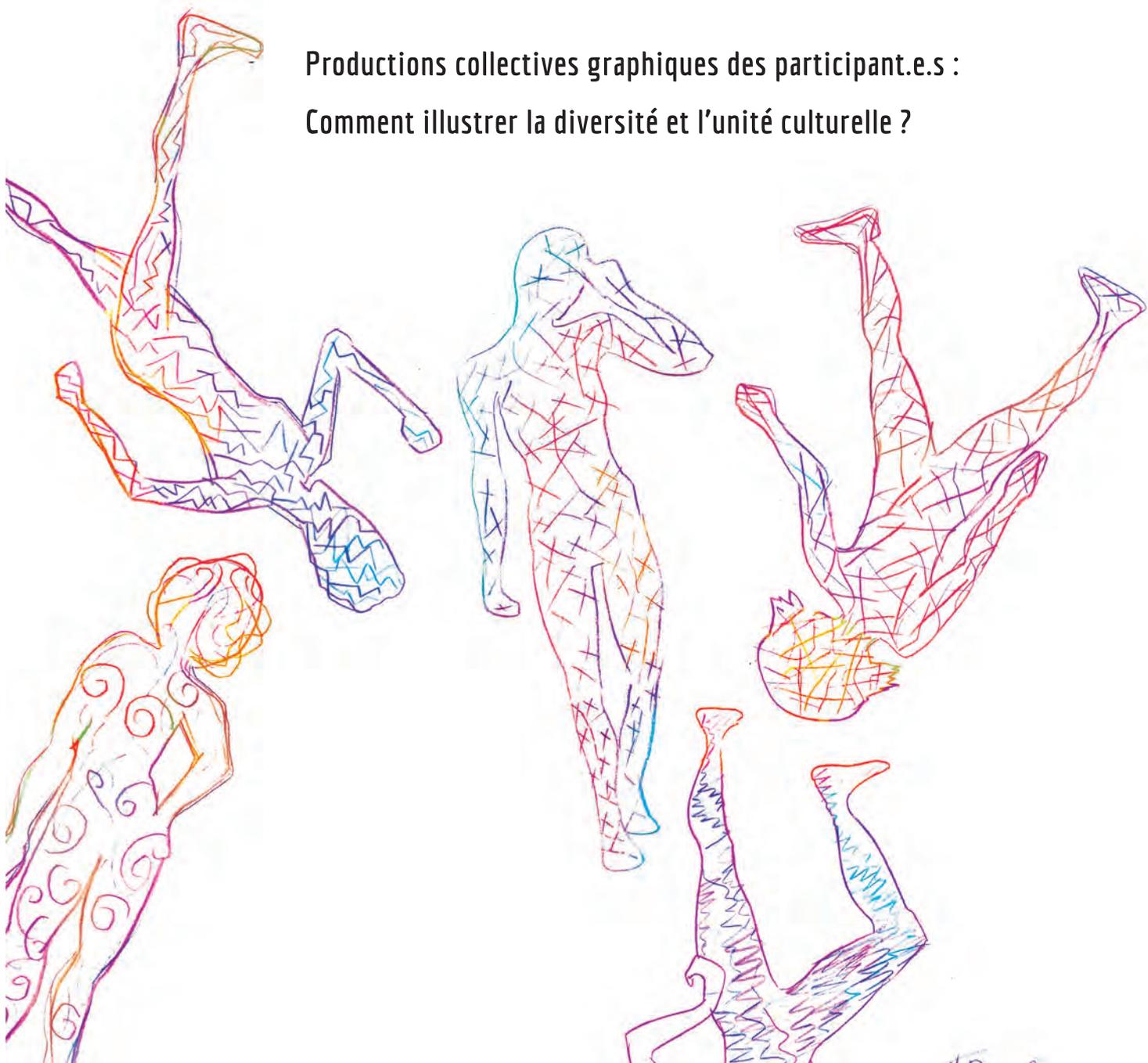
Captation vidéo : service projets innovants / LE&C Grand Sud Production

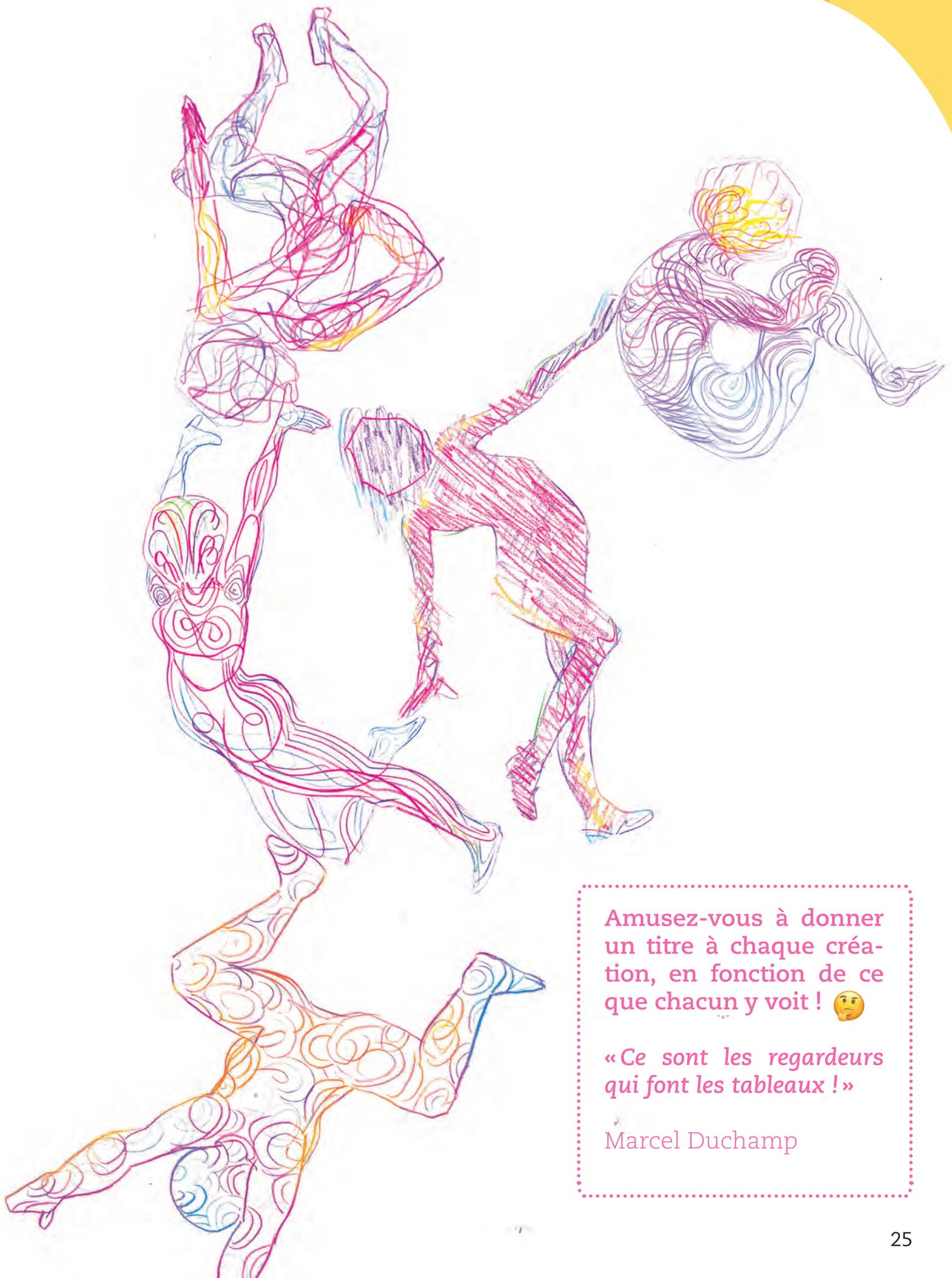
La vidéo de l'enregistrement est visible également sur le site <https://www.lecgs.org/fr/site/des-cultures-une-humanite/page/presentation.php>

Interprétation diffusée avec l'aimable autorisation de Grégoire et My Major Company

Productions graphiques

Productions collectives graphiques des participant.e.s :
Comment illustrer la diversité et l'unité culturelle ?





Amusez-vous à donner un titre à chaque création, en fonction de ce que chacun y voit ! 🤔

«Ce sont les regardeurs qui font les tableaux !»

Marcel Duchamp























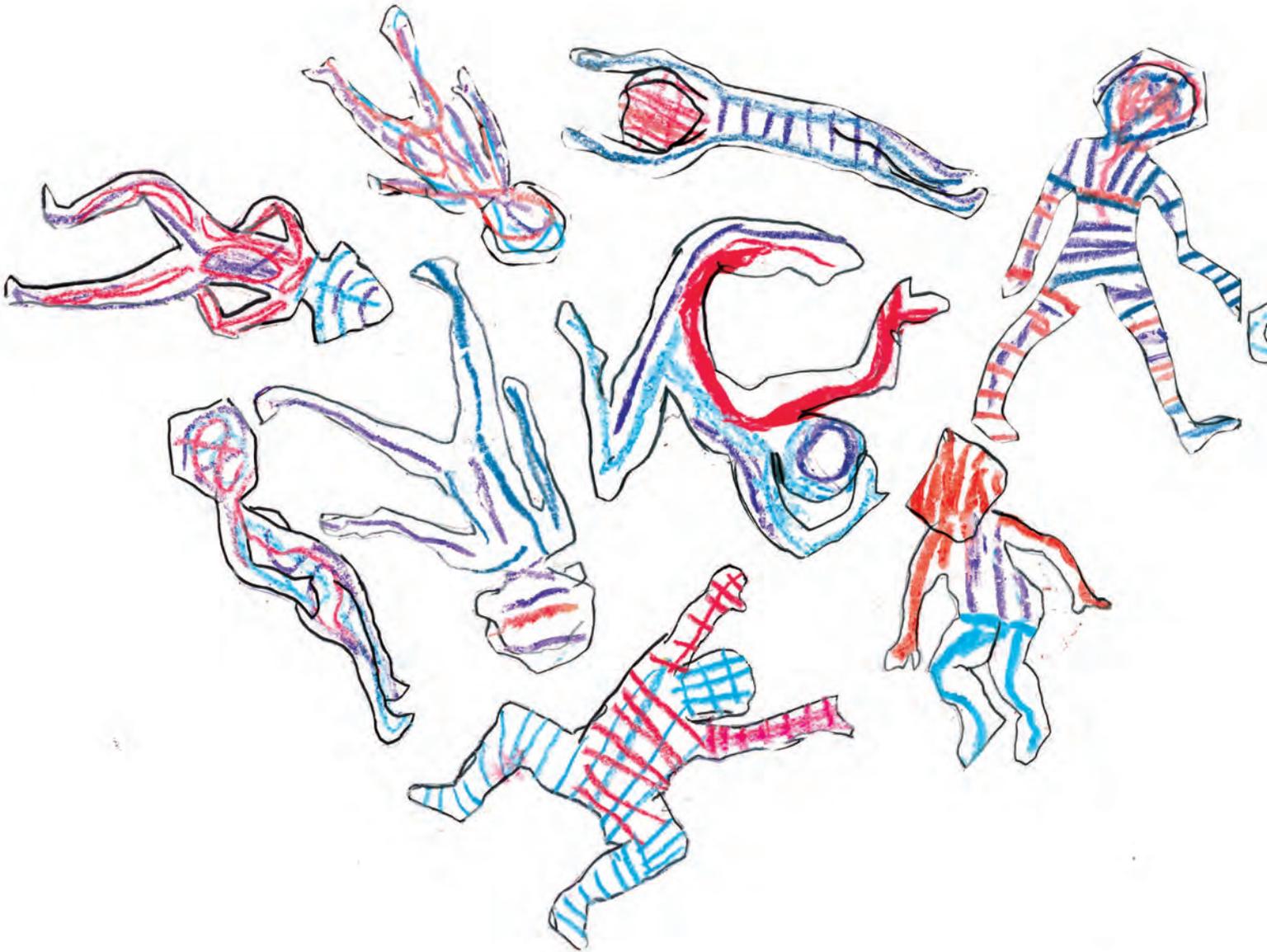


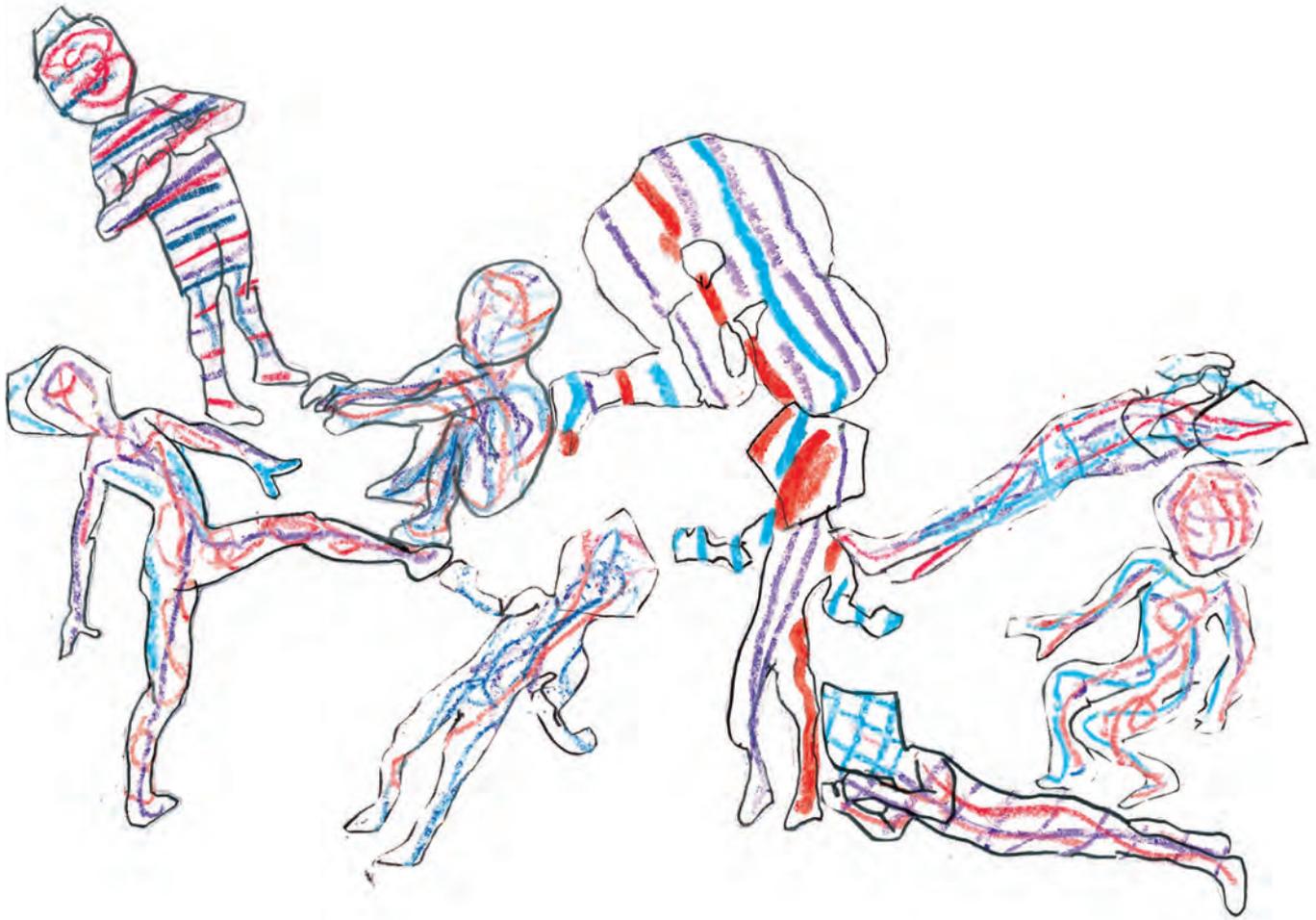


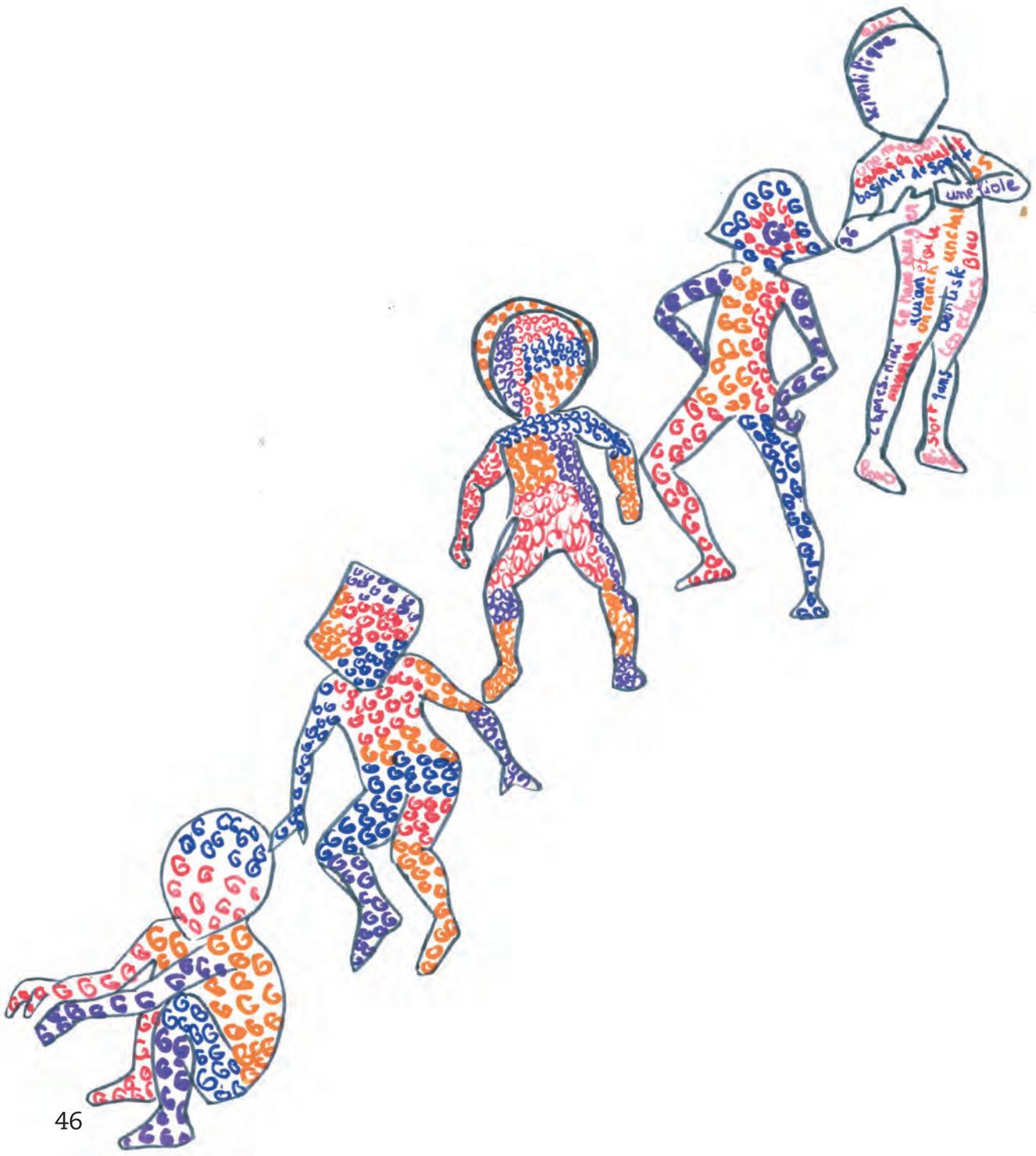


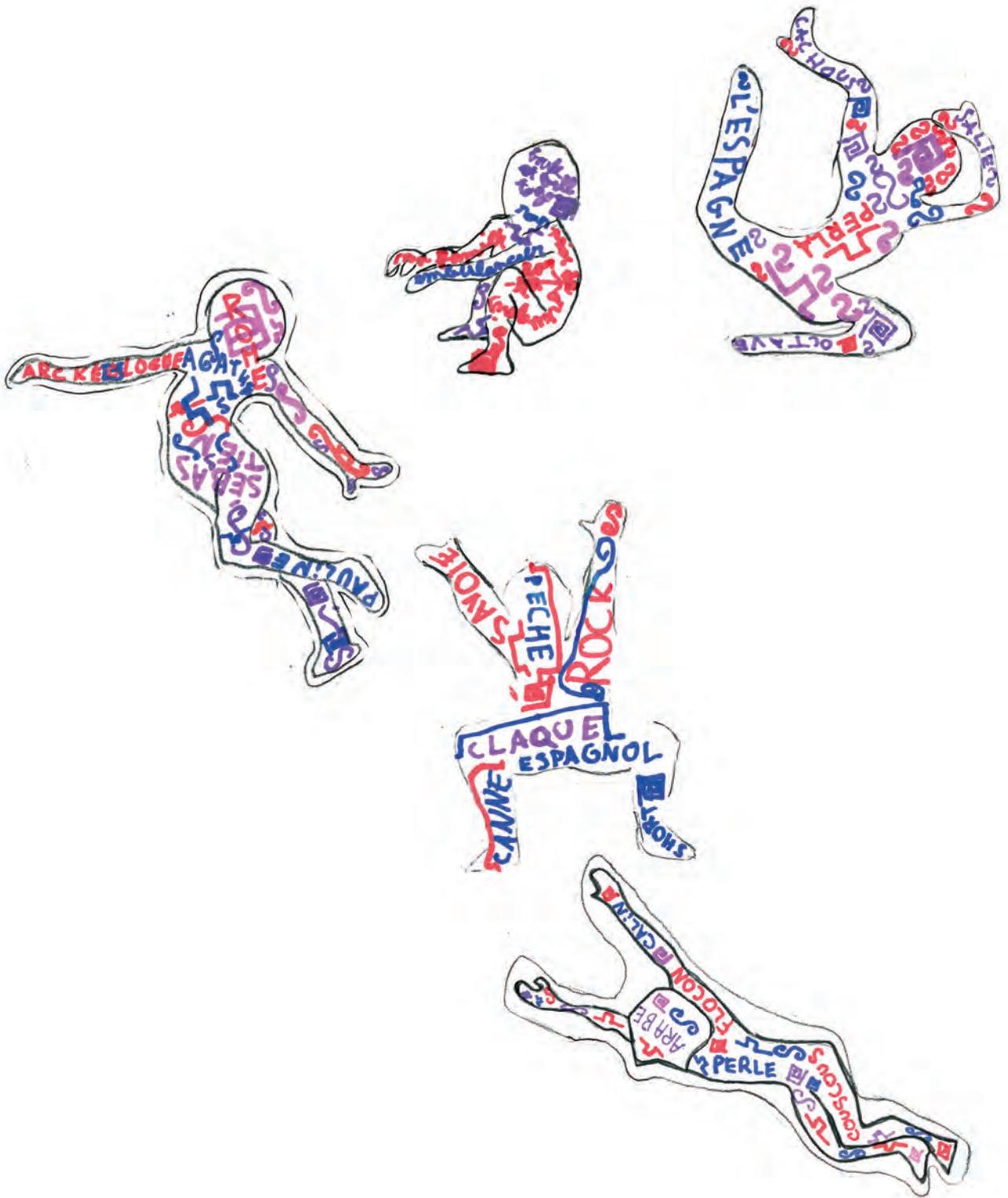


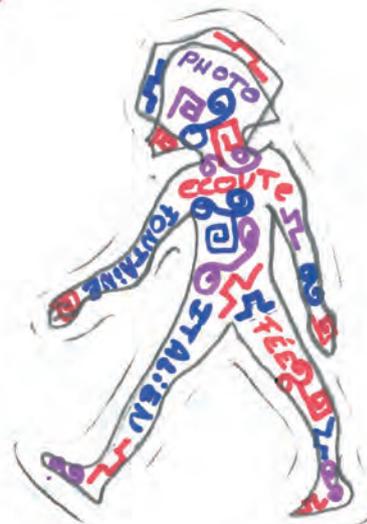
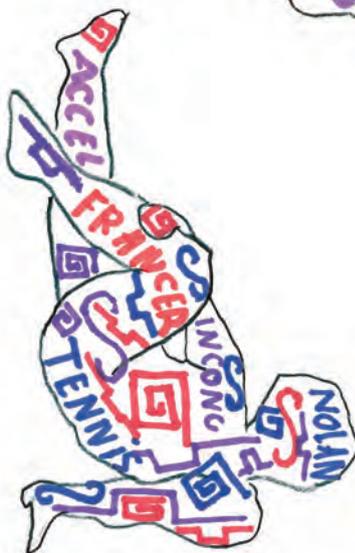
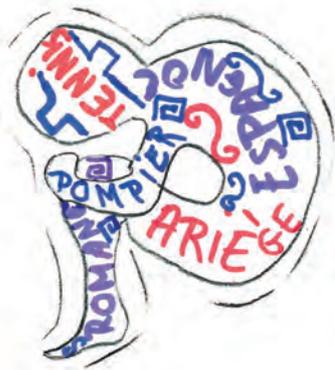


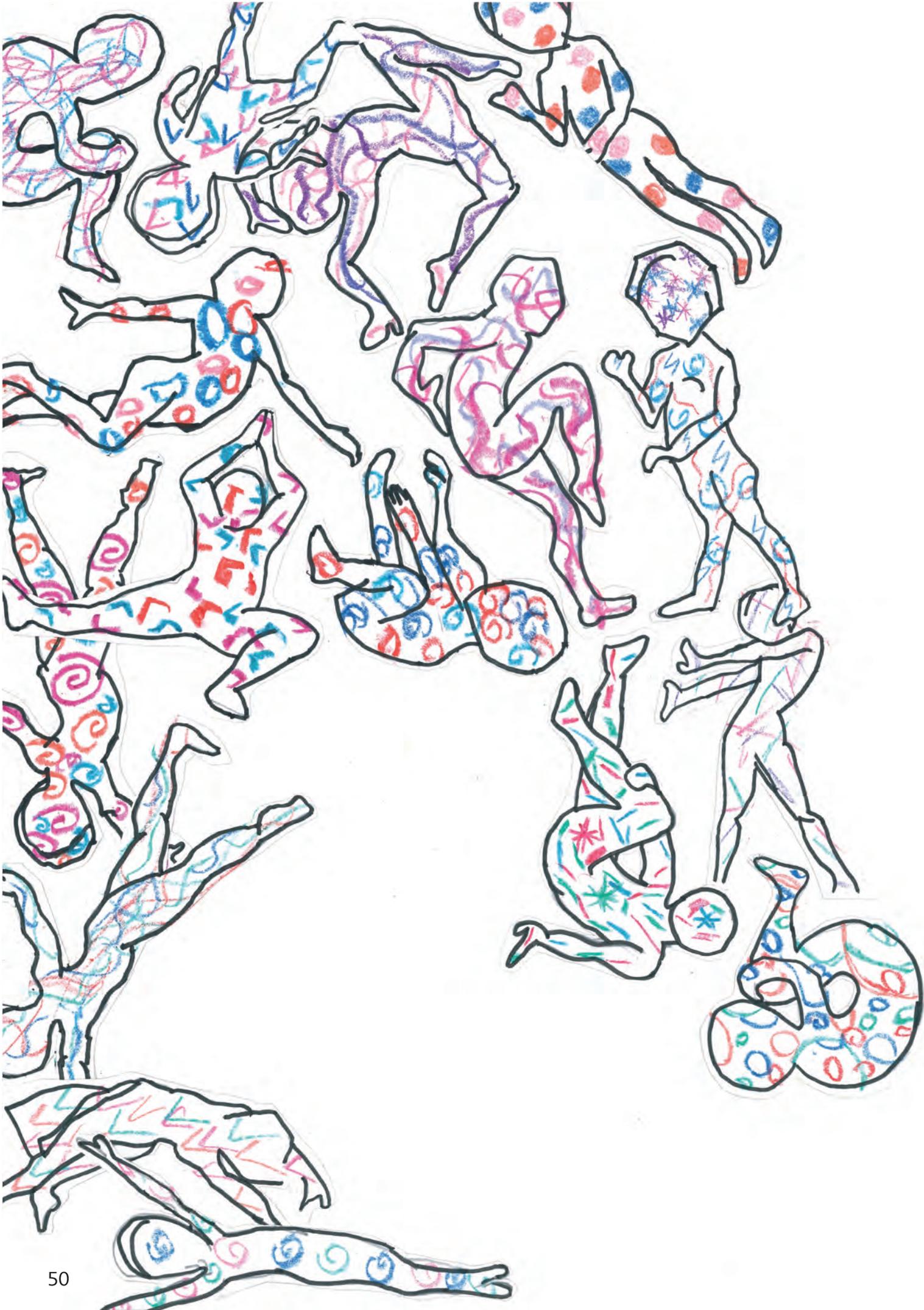










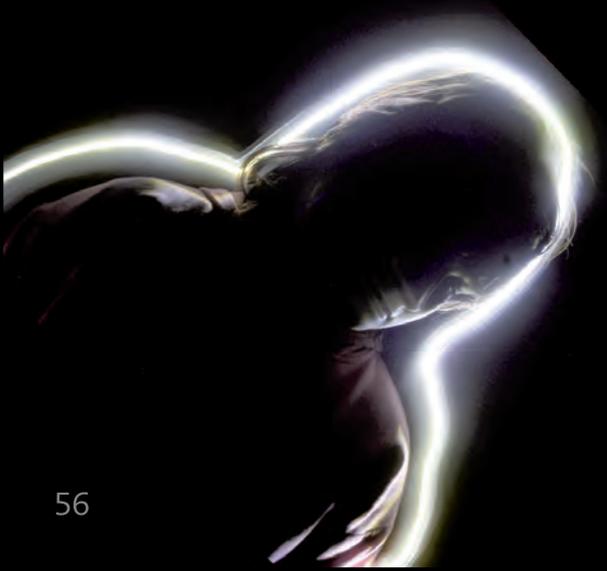
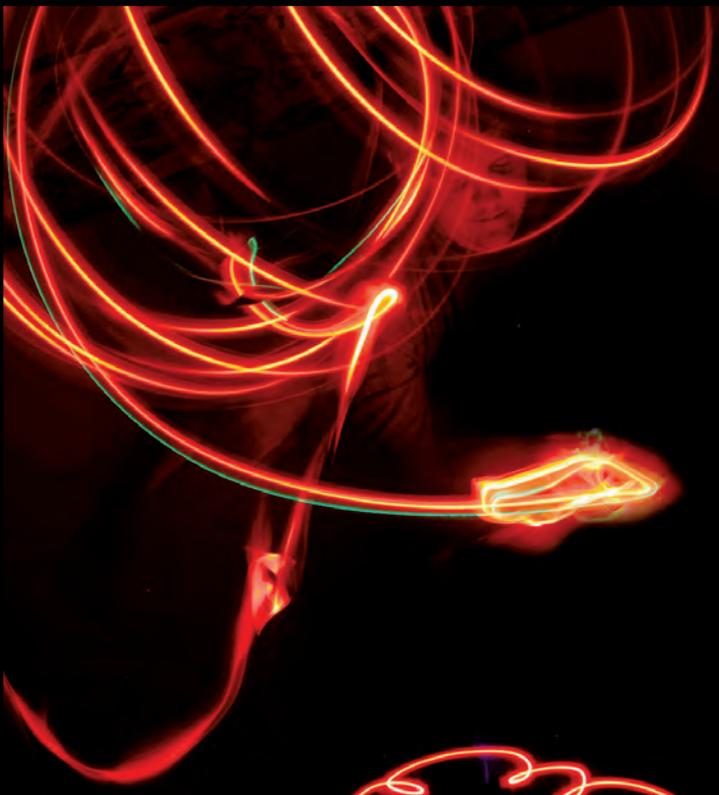




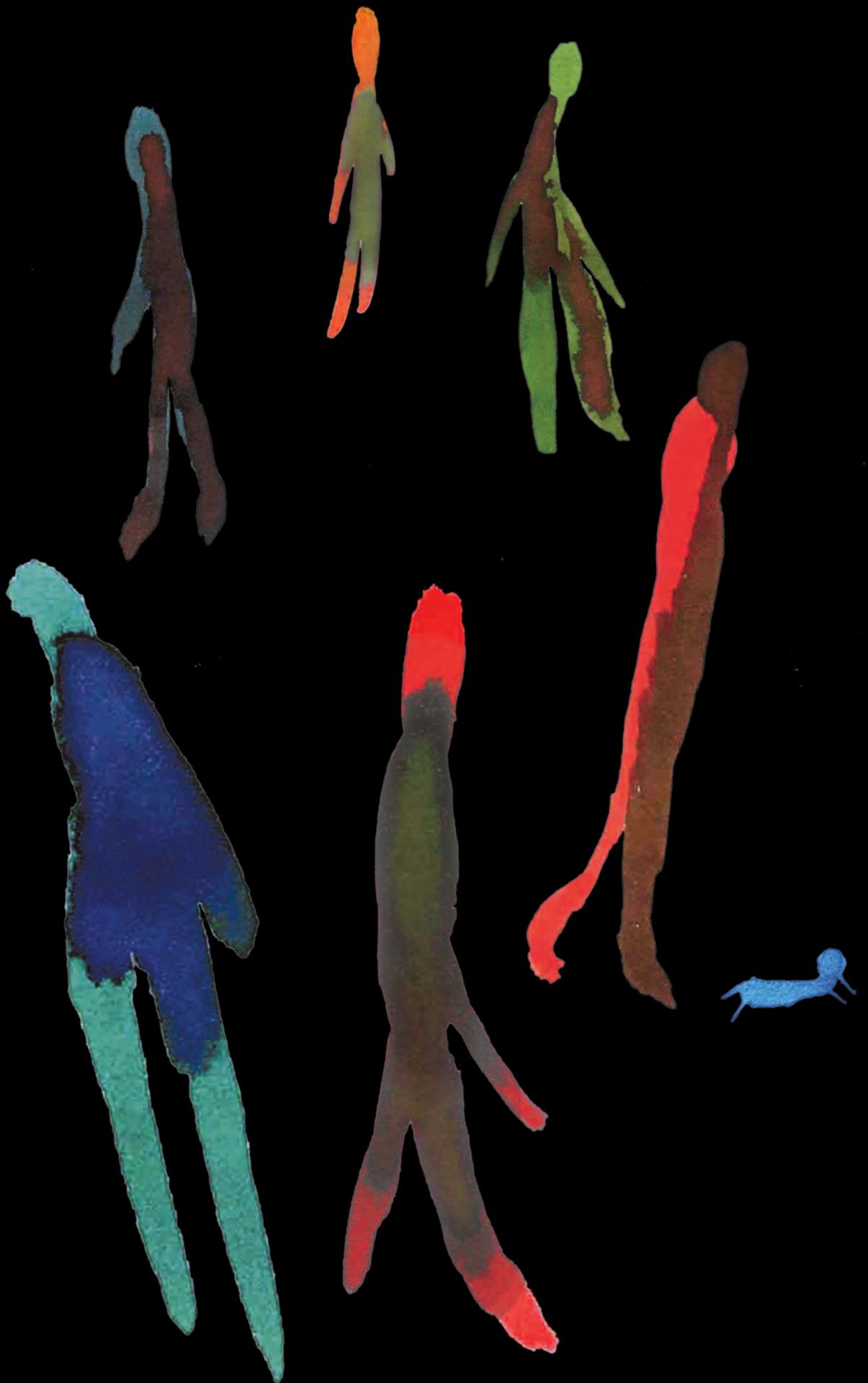




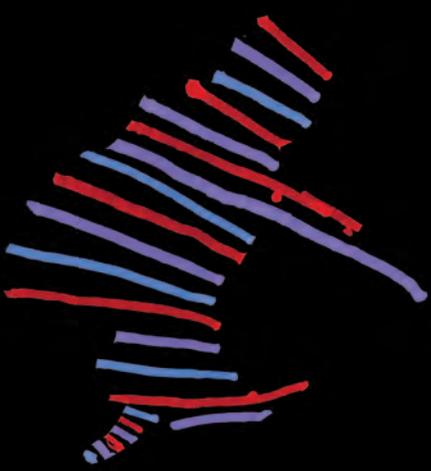
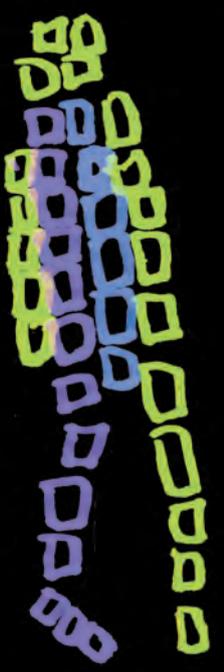
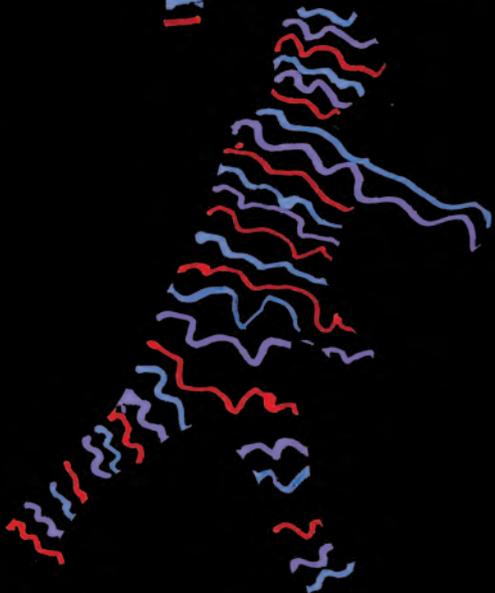
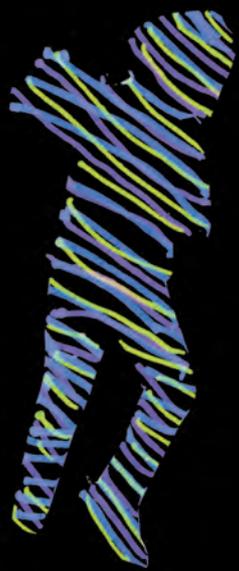
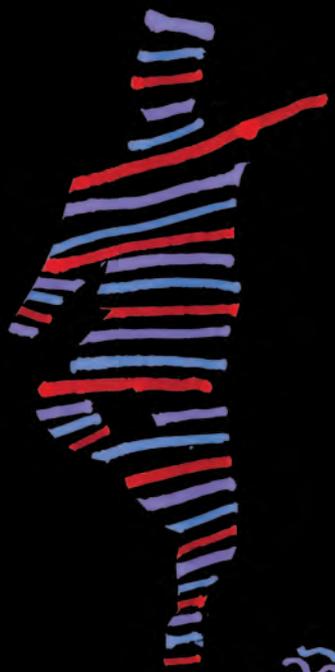
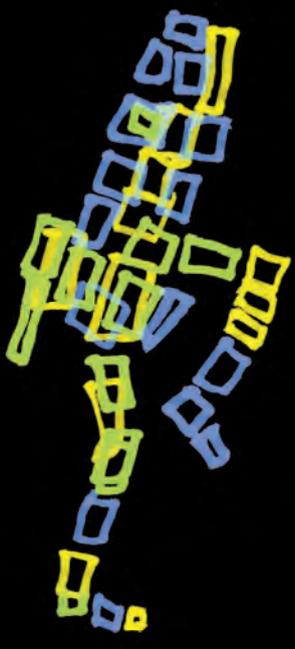












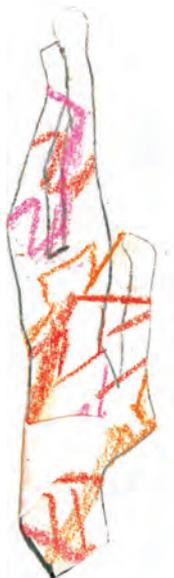






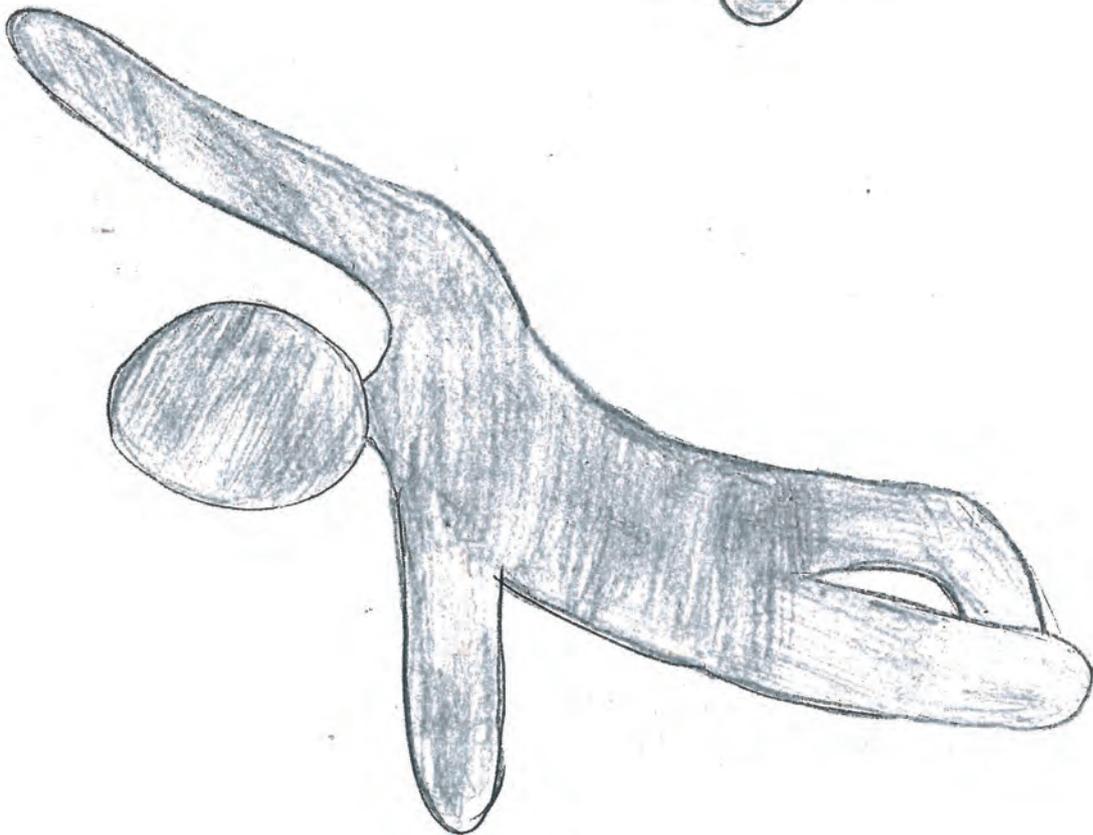
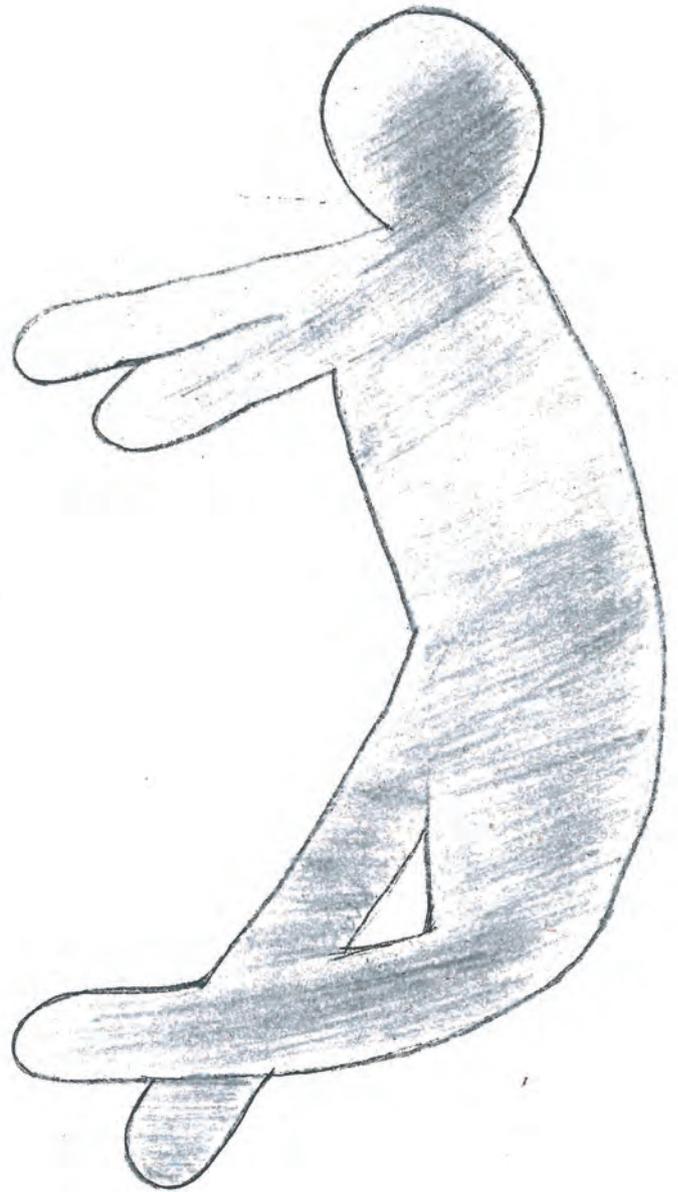
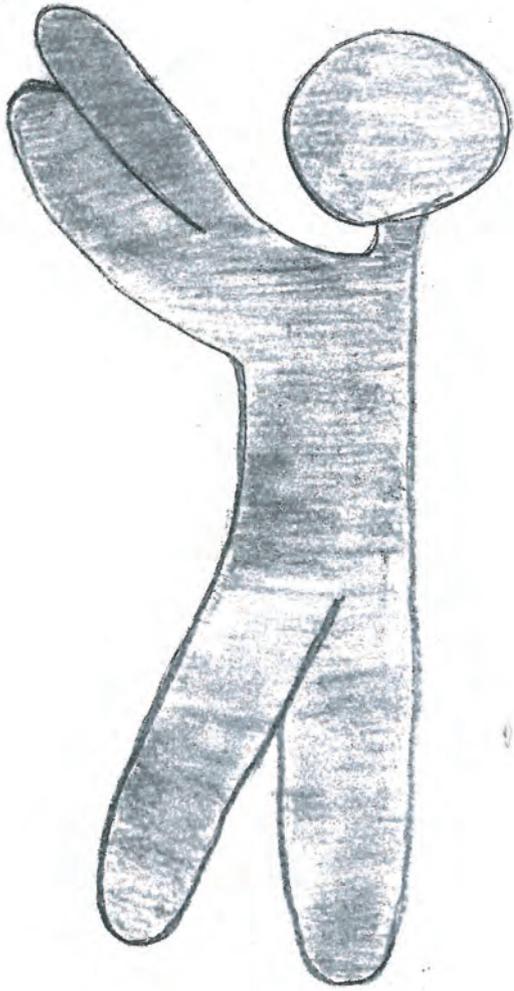


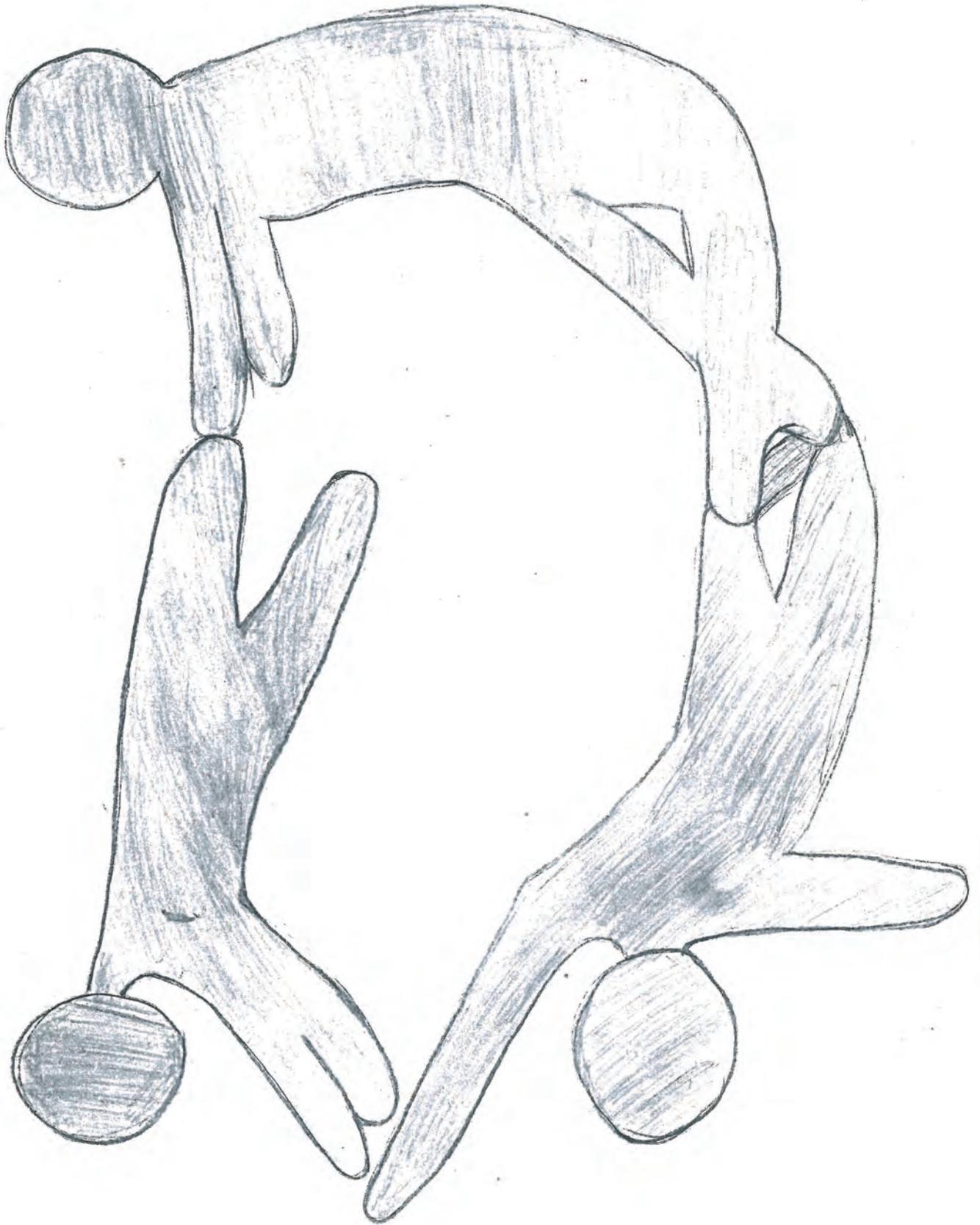




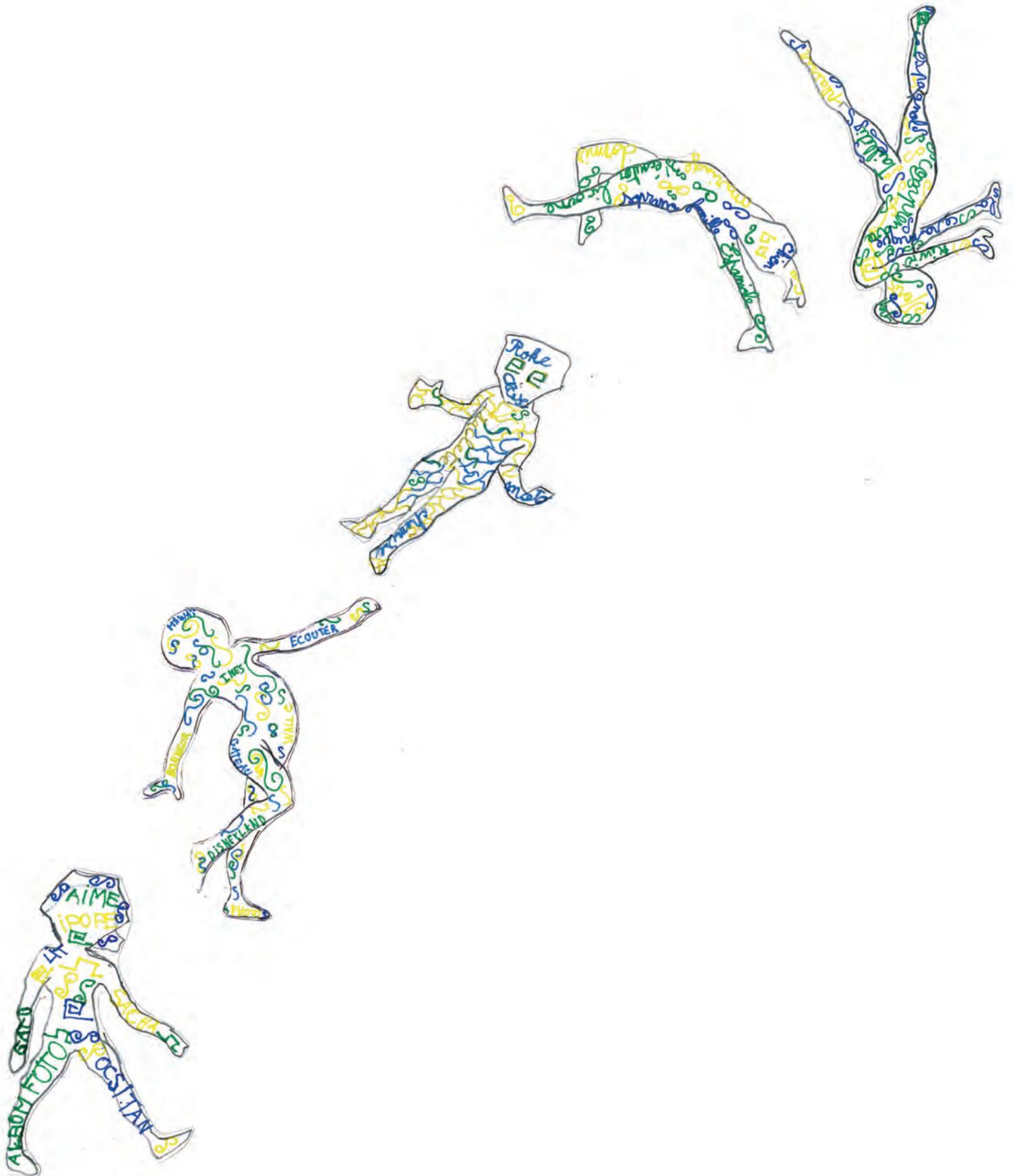




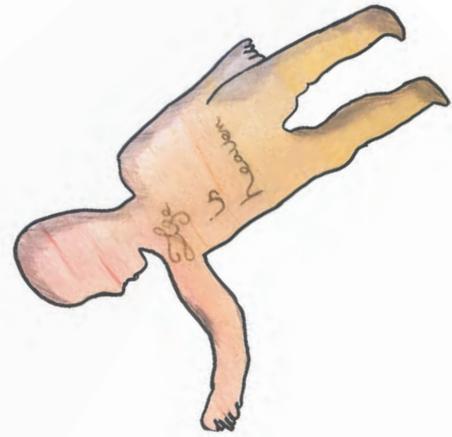




DANS LA PERU DE SHIN MIKOVICH
 POUR
 SIGN
 STRIK
 ELECTRO
 NURGES
 LEGERE
 ESPERANTO
 ANTOUR DE LA
 FAMILLE
 TABLE
 HANOI
 HAITI
 ALICE
 PARIS
 ANAIS
 CAMPAGNE
 FEI
 ENSEIGNER
 LA
 CREATIVITE
 MONTRE
 METHODE
 COUURE ET
 L'ARBRE
 SAUSFIN
 PILON
 DE POULET
 POMMES
 DAUPHINES
 CHANSON
 FRANCOISE
 PSYCHOANALIS
 ROBECOURTE
 TATOU
 ANIMAX
 UN GESTE
 BIZARRE
 DES VINYLE
 GUETTES
 PORTUGAL
 COMMENT
 H'INTEGRER
 TOKYO
 SREVENGER
 ROLLERS
 DANGANROMPA
 EMILIE
 I AM
 AS
 JACQUES BRETEL
 L'INUIT
 POWAKATSI
 MILITAIRES
 SALON
 MALAKOFF
 FLEUR
 ANTOUR DE LA
 FAMILLE
 CHEFME
 PEGASE















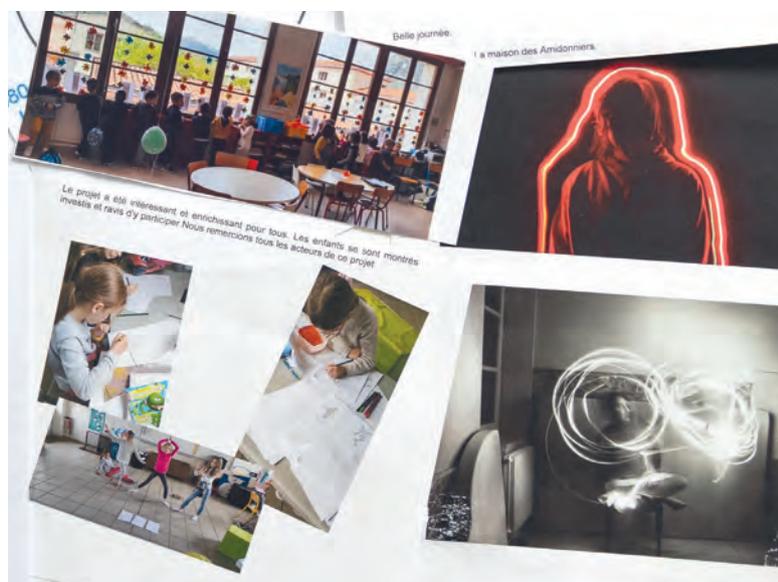
Trois vœux pour l'humanité

UNITÉ VIVRE ENSEMBLE SOLIDARITÉ

Les traces d'un processus de création & d'échanges riches



Le chemin compte autant que la destination...



Si ce projet artistique participatif à l'échelle du réseau est une première, les équipes éducatives de LE&C Grand Sud dans leur grande variété s'emparent, de longue date et toute l'année, de questions et d'actions culturelles avec les enfants et jeunes. Et ce, sous plein de formes, autour de nombreux sujets et avec divers partenaires. Et surtout avec beaucoup de créativité et de motivation.

Animateurs, directeurs, professeurs de musique ont ici mobilisé tout leur savoir-faire et leur connaissance des publics pour s'approprier la proposition artistique de Samuel Auréa et construire des actions complémentaires autour de la thématique de la diversité culturelle, des corps, de l'identité, du vivre-ensemble.

Ce livre donne à voir et à entendre les productions artistiques finales des participants. **Mais une action culturelle est aussi, voire avant tout, une démarche, incluant ces indispensables moments informels de d'échange, intimes, conviviaux, réflexifs, parfois même contradictoires. Ces moments sont le cœur et le sens de nos activités. Et peut-être même aussi de ce que nous appelons « la culture ».** Nous vous en donnons ici à voir un tout petit aperçu...





- Différentes étapes du projet :** Tous les jours de 10h à 12h30 à la médiathèque : diffusion de REVOIR dans une langue différente
1. Phase de sensibilisation au sein de l'EV5 et de la médiathèque : diffusion de deux vidéos dans l'EV5 (c'est quoi la diversité culturelle et c'est quoi le racisme ?) + consultation de livres sur les origines et les pays au sein de la Médiathèque
 2. Liste de questions
 3. Graphisme et choix de la charte graphique + décalquage des personnages
 4. Décalquage + choix des personnages
 5. Remplissage des personnages avec mots sélectionnés et graphisme
 6. Découpage et assemblage de la réalisation collective
 7. Evaluation / Bilan



PRESENTATION

Nous avons décidé de construire ce projet, car tous le long de l'année nous avons travaillé en collaboration avec 2 maîtresses (maternelle, CP, CE1) sur le corp humain. Il nous paraissait judicieux de nous investir dans ce projet. Ce projet est le premier du genre à être proposé à l'échelle du réseau LEC Grand Sud. Il est accompagné par un artiste plasticien, illustrateur et graphiste, SAMUEL LEFEVRE.

La finalité est une présentation, sous la forme d'une exposition, des différentes réalisations des structures participantes, lors de l'évènement LECINNOVATION les 1ers et 2 juin prochain.

Enfin, la création d'un livre sonore graphique sera réalisée par l'artiste qui y ajoutera son regard créatif.

DEROULEMENT DU PROJET

- SEANCE 1**
- 1. **ERE PARTIE :** Compréhension du projet avec le groupe d'enfant en visualisant ce que peut faire l'artiste plasticien SAMUEL LEFEVRE.
 - 2. **EME PARTIE :** Chaque enfant devait tracer la silhouette de chacun, en taille réelle.
 - 3. **EME PARTIE :** Choix de couleur, accrochage au mur de la salle.
 - 4. **EME PARTIE :** photo, collage, découpage.

SEANCE 2

- 1. **ERE PARTIE :** Création d'un personnage (comme le mannequin en bois) mais nous nous le sommes fait en papier aluminium.
- Les enfants ont représenté plusieurs postures.



Merci pour tout Maeva Orlando

C'était un super projet ! Très simple à mener et super intéressant à restituer sur le stage BAFA.

Ce projet nous a fait découvrir beaucoup de nouveaux éléments sur l'humanité.

On a appris différentes cultures avec leurs musiques, vêtements et coutumes traditionnels. Nous les avons comparés aux nôtres.

Nous avons beaucoup aimé discuter et débattre de tout ça avec notre animateur mais aussi sur d'autres sujets comme le comportement humain et même la génétique...

Ce projet nous a permis d'apprendre en s'amusant, énormément de choses, sur nous et l'être humain en général, et l'utilité et l'importance de la culture dans nos vies.

C'est ce qui nous a décidés sur la forme finale du collage. Nous avons choisi une forme du ying yang parce qu'on en avait parlé avant dans nos débats et on trouvait que ça montrait bien 2 éléments différents mais qui se complètent. Et c'est à ça que nous faisions penser les 2 collages avec les silhouettes individuelles d'un côté et celles reliées de l'autre.

C'est un projet très intéressant et les enfants étaient contents de participer, d'être en relation avec un artiste, que leur œuvre finale soit exposée et que chaque structure puisse au final, avec le livre, voir ce que tous les autres ont fait.

Ils ont trouvé le sujet enrichissant et les ressources les ont aidés à mieux comprendre les différences culturelles et à aborder leur camarades d'une manière différente; je vous cite en exemple une phrase qu'un des enfants m'a dite : maintenant que je connais les origines et la culture de ma copine, j'apprends à la écouvrir différemment et je l'aime encore plus"

Le projet leur a ouvert l'esprit, et pour eux le rendu final c'est que "chacun est fier de l'intérieur mais ensemble on peut créer de belles choses, tout comme nous finale".

Sur ma part comme pour eux, la manière de mener le projet était trop scolaire, eux même moi aurons préférés avoir une trame de départ et pouvoir laisser réellement le court à l'imagination des enfants en fonction du sujet abordé. Je suis consciente que pour un tel rendu au final il fallait passer par là pour ce projet, mais peut être pour les prochains projets essayez que ce soit moins scolaire.

Le projet est pour ma part tout de même réussi car les enfants ont appris, ont pris du plaisir, sont fiers de leur œuvre finale et sont pressés de voir ce que les autres ont réalisés.

Les enfants ont apprécié participer au projet, nous avons une bonne dynamique au départ

Nous avons eu de riches échanges, cependant comme je vous en avais parlé lors de la dernière visio, certains ont débordé (activités parfois un peu trop directives) et l'imagination permettrait d'enrichir encore plus le résultat final.

Malgré cela, nous avons pris plaisir à réaliser ce projet, nous sommes contents de la production finale !

Cardialement, Mathilde



De la conception :

Conception : J'ai choisi de répondre à ce projet artistique avec une vision très décalée et de répondre à l'intérieur du corps pour mieux comprendre les enjeux culturels et la notion d'humanité. Nous avons exploré l'intérieur du corps pour mieux comprendre les enjeux culturels et la notion d'humanité. J'ai montré d'une manière ludique et fantastique les incroyables images microscopiques d'un corps humain. Ces photographies de l'infiniment petit peuvent nous faire penser à l'infiniment grand, des paysages, des tableaux devant nos yeux.

Je pense que de glisser à l'intérieur de soi-même est une manière très juste pour répondre à cette invitation « **DES cultures pour construire UNE humanité** ». Nous sommes tous multiples et uniques, l'histoire de notre famille et de notre descendance est gravée dans nos gènes. Nous sommes marqués par cette incroyable mémoire.

Réalisation : Les enfants ont découvert deux artistes vidéastes pour nourrir leur réflexion sur le sujet et développer leur production plastique.

Artistes : Boris Labbé et Michal Rovner.

Nous avons dans un premier temps regardé beaucoup d'images et discuté autour du thème.

Dans un deuxième temps, lors de tous les ateliers, les enfants sont devenus acteurs du projet artistique et culturel par la création personnelle et collective.

- a) Expérimentation de différentes matières.
- b) Production des corps à l'encre.
- c) Composition du diploque.
- d) Finalisation par un photomontage.

Note : « J'ai suivi toutes les consignes pour la production du diploque mis à part l'intérieur des corps. J'ai choisi intentionnellement l'encre pour la diffusion de deux couleurs et ces incroyables accidents. C'est un choix plastique qui répond mieux au sujet à travers notre projet artistique. »

Toutes choses dans l'univers sont étroitement connectées les unes aux autres.

Le corps biologique, l'hérédité, l'identité sont des notions que nous avons abordés pour répondre d'une manière singulière au projet culturel de LEC GS.

Dans une marche, un mouvement perpétuel à l'intérieur et à l'extérieur du corps, les enfants comprennent effectivement qu'ils sont tous uniques et qu'ils font partie d'un tout, ils sont l'humanité.

Prolongement du projet : Mise en lumière des productions des enfants par l'édition de 7 petits zines, plastique et poétique. Ces livres montrent la richesse de notre approche créative et valorise les œuvres des enfants.

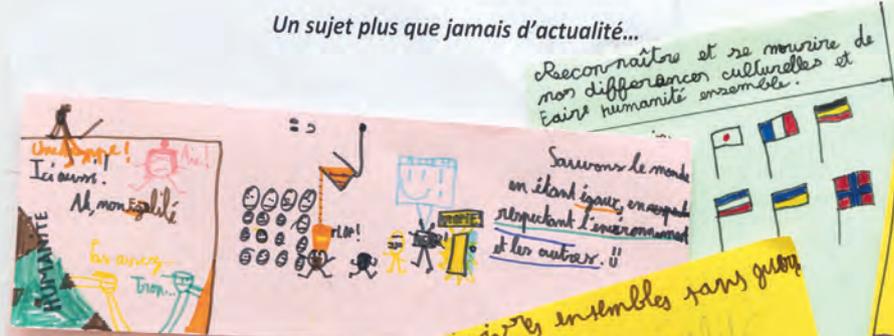
Bilan : « Je suis très heureuse de notre production plastique et de cette belle aventure humaine et artistique avec les enfants. Les enfants sont fiers et enchantés d'avoir participé à ce très beau projet culturel LEC GS. J'espère que vous allez être sensibles à notre création originale. Je remercie Mélanie et Samuel pour l'encadrement du projet. Nous avons hâte de voir l'exposition et le livre. Cardialement, Mathilde »



Quoiqu'on en dise, nous sommes la diversité culturelle.

Une diversité à revendiquer comme une richesse, et à valoriser auprès des jeunes générations.

Un sujet plus que jamais d'actualité...



L'ouverture au monde passe ainsi par la rencontre avec soi et avec l'autre; il s'agit de partager, d'échanger, d'expérimenter, de vivre ensemble, de découvrir la richesse humaine. »



Le corps en mouvement

Chaque enfant se saisit de l'énergie positive du groupe pour mettre en mouvement ce pouvoir créatif collectif.

L'enfant, à travers son corps, évolue selon ses émotions empreints des tonalités diverses.

Des postures se figent pour laisser une trace indélébile sur une feuille blanche. Alors les yeux des enfants s'émerveillent.



Papillon / oiseau → Liberté 3

Maison → symbole 1

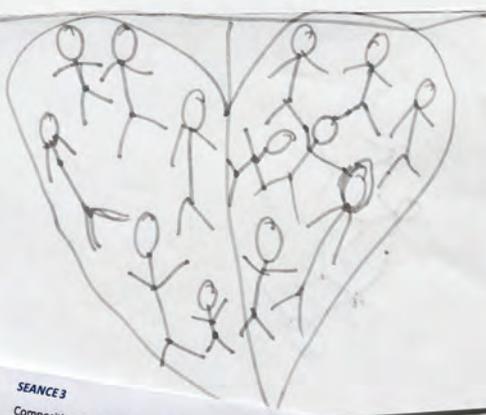
Coeur coupé en 2-4 1

Ying / Yang → symbole d'unité et de complémentarité 3 4

Terre → 5

Devenir vote pour Forme

Ecole LE PONTONIA VACANCES



SEANCE 3

Composition de deux tableaux finals sous forme d'un diptyque A3 en 2D, représentatifs de FAIRE UNE HUMANITE.

Les illustrations que les enfants ont réalisées, mettent en avant les différentes postures qu'un personnage peut avoir.

On distingue d'un côté la différence avec l'individu seul, unique et de l'autre le commun avec le faire ensemble.

Durant cette dernière séance le diptyque a été réalisé par l'animatrice sous le regard du groupe d'enfant.

Elle a expliqué à ce moment-là, le montage de la composition finale et elle a fait ressortir les deux côtés qui ont été mis en avant : L'INDIVIDUALISME ET LE FAIRE ENSEMBLE.

Celles et ceux qui ont fait vivre ce projet collectif



ALAE / ALSH élémentaire
81200, **Aussillon**

Bilal, Isleyrn, Iness, Célia, Gabrielle, Imane, Nesrine, Saloua, Aroua, Safaa, Walaa accompagnés.e.s par Fanny Ferreira Marinho



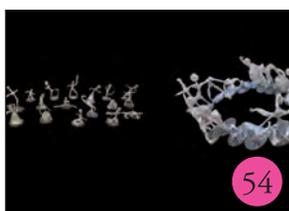
Centre Animation Jeunesse
31620, **C C du Frontonnais / Bouloc**

Owen, Lina, Sarah et Nolan accompagnés.e.s par Claire Guénan



ALAE élémentaire
31360, **Boussens / C C Cœur de Garonne**

Emie, Mathis, Nathan, Lilas, Harry, Emy, Lily, Liam, Ninon, Chloé, Enola accompagnés.e.s par Emilie et Justine



ALAE maternel du Pradelet,
09400, **C C du Pays de Tarascon**
Valentin, Léon, Tempérance, Uxia, Fares, Liyah, Lina, Assia, Mohamed, Lucia, Adrien, Estelle, Manuel, Souad, Ethan, Elizabeth, Luka accompagnés.e.s par Magalie Valera



ALSH élémentaire Espace Roger Cotella 13111, **Coudoux**

Anagiulia, Lou, Elya, Jaina, Léa, Lily, Faustine, Kayna, Hannah, Léonie, Eva, Camille accompagnés.e.s par Mathilde Maccario



ALAE élémentaire Petit Bois, 31750, **Escalquens**

Gabin, Capucine, Maya, Margot et Jade accompagnés.e.s par Anaïs Balsamo



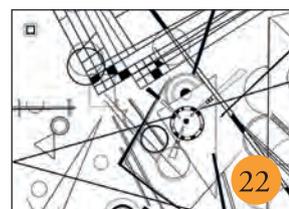
ALAE maternel
31750, **Escalquens**

Lenny, Lucile, Julie, Ethan, Julia, Maël, Léonie, Manon accompagnés.e.s par Caroline Welment



ALAE maternel élémentaire projet passerelle
31750, **Escalquens**

Lenny, Lucile, Julie, Ethan, Julia, Maël, Léonie, Manon, Gabin, Capucine, Maya, Margot et Jade accompagnés.e.s par Caroline Welment et Anaïs Balsamo

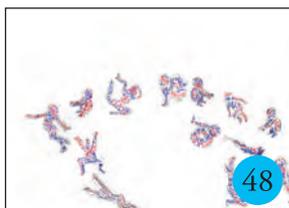


Ecole de musique municipale
31150, **Fenouillet**

«Soleil» par Grégoire, Léa, Charlotte, Camille, Ange-Céleste, Noam, Gabriel, Tom, Aemael, Philippine, Nora, Joanne, Léa accompagnés.e.s par Muriel Millet, Sandrine Massicot, Christophe Massicot



Les réalisations sont organisées par ordre alphabétique selon le nom de la collectivité locale où est implantée la structure. Dans le rond en couleur dans l'angle de chaque image, son numéro de page.



ALAE élémentaire du Syndicat Intercommunal à Vocation éducative, 09000, Ferrières sur Ariège et Prayols

Jules, Nolan, Mya, Iliès, Margot, Lyse, Lise, Tiago, Clément, Laura, Romane, Ava, Alia accompagnés.e.s par Maeva



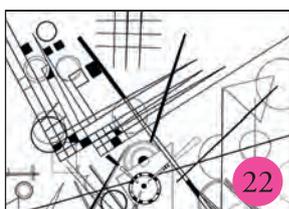
Point Accueil Jeunes de Fontenilles, 31470, Fontenilles / C C de la Gascogne Toulousaine

«Différence = Chance !» par Maya, Eden, Camille, Timothée, Lison, Axel, Tylan, accompagnés.e.s par Eleonore



ALSH élémentaire du Cézou 31880, La Salvétat Saint Gilles

Maëlys, Dina, Lili, Marianne, Flora, Gina, Leinah accompagnés.e.s par Florian Azzoler



Ecole de musique municipale 31880, La Salvétat Saint Gilles

«Matières du son», recherches créatives, improvisations et expériences sonores autour de la flûte traversière, avec: Ludvine, Alexandre, Ines, Antonio, Oihana, Lizéa, accompagnés.e.s par Sabrina



Multi accueil Les petits bouts 81090, Lagarrigue et Valdurenque

Corinne Gallea



ALAE élémentaire 31600, Lamasquère

Giulia, Ezio, Kleane, Emi, Paul, Lorenzo, Éloïse, Inès, Camille, Celia, Estelle, Lilas accompagnée par Tiffany



Multi-accueil Les Oursons 09140, Oust / C C Couserans Pyrénées

Léane, Ambre, Léonie, Anouk, Jeanne accompagnés.e.s par Laetitia Torres



ALAE ALSH élémentaire 31380, C C des Coteaux du Girou / Paulhac

Laurie Sturm, Coline Dereignecour et Océane Barat



Samuel Auréa

Celles et ceux qui ont fait vivre ce projet collectif



24

Samuel Auréa



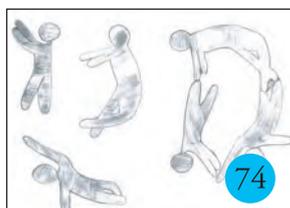
76

Samuel Auréa



98

Samuel Auréa



74

ALAE ALSH élémentaire
09100, **St Jean du Falga**

Carla De Sousa



26

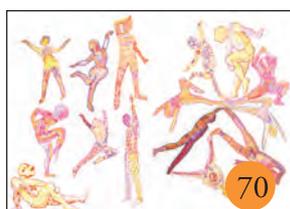
Micro Crèche Les petits nous
09230, **Sainte Croix Volvestre**
/ C C Couserans Pyrénées
Troy Delphine accompagnée par
Olive et Raphaël



60

ALSH élémentaire
09400, **Saurat / C C du Pays de
Tarascon**

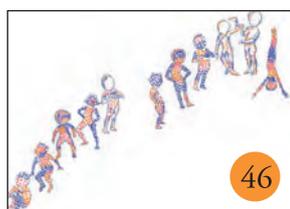
Sandrine Papy accompagnée par Jean,
Tom, Aaron, Kanou, Jules, Zoé, Matéo,
Océane, Théo, Simon et Ambai



70

Siège LEC Grand Sud
Salariés des services du siège

Adeline, Béatrice, Chloé, Fabienne, Flo-
rence, Florian, Noémie, Séverine accom-
pagnée par Chloé



46

ALAE élémentaire
Léonard de Vinci,
31840, **Seilh**

Mallory accompagnée par Yann,
Alexandre, Mattéo, Sacha, Clémence,
Ana, Samuel, Kanelle, Lola



22

Accueil Jeunes du Haut Salat
09140, **Seix / C C Couserans
Pyrénées**

J'imagerai par Démian, Antoine,
Charly et Fabien Françoise, accompa-
gné.e.s par Magali Morlon



Les réalisations sont organisées par ordre alphabétique selon le nom de la collectivité locale où est implantée la structure. Dans le rond en couleur dans l'angle de chaque image, son numéro de page.



56

ALSH des Amidonniers

31000, **Toulouse**

Camille, Chris, Jean, Ilyes, Olgen, Léo, Gabriel, Lucia, Ludovic, Marina accompagnés par Nathalie et Alice

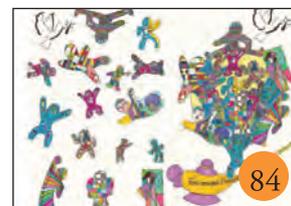


38

ALAE élémentaire

31340, **Vacquiers**

Noémie, Océane, Mila, Samuel, Tom, Alice, Julie, Manon, Louise, Célia, Camille, Romane, Eric, accompagnés par Bérengère



84

ALAE élémentaire Giono

13880, **Velaux**

Manon, Margot, Meline, Louise, Maxime, Sevan, Baptiste, Emile, Enora, Chloé accompagnés par Alexandra Aquilina

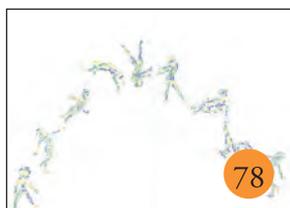


62

ALAE maternel Jules Verne

82600, **Verdun Sur Garonne**

Margaux, Salim, Margot, Lana, Tom, Lilou, Aria, Théa, Jule accompagnés par Emilye



78

Passerelle ALAE maternel

J.Vernes et élémentaire
Dareysses

82600, **Verdun Sur Garonne**

Line, Haodreyn, Juliette, Pauline, Athénaïs, Léa, Jade, accompagnés par Elise Jessica Amilhat

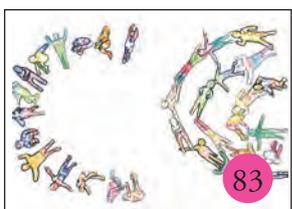


52

ALAE maternel

31320, **Vigoulet Auzil**

Lily, Thais, Myrtille, Lilou, Alice, Malia, Marceau, Agnès, Antoine, Louis, Loan, Inés, Antoine.A, Camille, Tristan, Victor, Louisa accompagnés par Vania Mostert



83

ALAE maternel

31320, **Vigoulet Auzil**

Jade, Cassandre, Noé, Luce, Emeric, Rosie, Jade, Maxime, Augustin, Emma, Lucien, Aby, Lou, Alexis, Mila, Charlotte accompagnés par Vania Mostert



44

ALAE maternel

31620, **Villaudric**

Noah, Inès, Ilana, Luis, Naël, Gabin, Rose, Valentin accompagnés par Léa et Paula



64

Le Majorat

31270, **Villeneuve-Tolosane**

Annick, Marie Cid, Chantal, Martine, Edith, Marie-Thérèse, Françoise, Hervé, Lucie, accompagnés par Samuel Auréa





Un deuxième projet artistique collectif en 2023 :

«Le gRRRRand secRet des petites choses» : avec le plasticien Gilbert Legrand, le réseau LE&C Grand Sud réveillera nos imaginaires pour créer des personnages drôles et poétiques et questionnera notre rapport aux objets et à la consommation en échangeant autour de la règle des 5R (Refuser, Réduire, Réutiliser/réparer, Recycler, Rendre à la Terre).





Editeur : Loisirs, Education & Citoyenneté Grand Sud, 7 rue Paul Mesplé,
31100 Toulouse

Conception et coordination du projet & de cet ouvrage : Mélanie Labesse et
Samuel Auréa

Conception graphique : Samuel Auréa et Nadine Hotait

Cet exemplaire ne peut être vendu,

Dépôt légal à la BNF : janvier 2023

ISBN : 978-2-9585895-0-9

Licence Creative Commons Paternité -

Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification



Samuel Auréa 99

Implantée dans les régions du Grand Sud, Loisirs Éducation & Citoyenneté Grand Sud est une association laïque à but non-lucratif. Son réseau est composé de fédérations et d'associations qui œuvrent au quotidien dans les champs des politiques éducatives, de la formation, des loisirs et de la culture. Sa mission consiste à conseiller et accompagner les collectivités locales dans la mise en œuvre de leurs structures socio-éducatives.

Ce livre graphique et sonore vous présente les productions artistiques et témoignages recueillis dans le cadre du projet *Des cultures pour construire une humanité*. Samuel Auréa, artiste illustrateur toulousain a accompagné les équipes et personnes accueillies dans plus d'une trentaine de structures du réseau, sur l'année 2022.



Loisirs Éducation & Citoyenneté Grand Sud
7, rue Paul Mesplé
31100 TOULOUSE
05 62 87 43 43
contact@lecgs.org

